

## СКРИПКА

## Упражнение 1

10 staves of musical notation for Exercise 1, numbered 1 to 10. Each staff contains a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with various articulations and fingerings indicated by numbers and symbols like '4' and '0'.

Упражнение исполнять по 4, 8, 16, 32 *legato*, по 4, 8 *staccato*;  
*detache*, *sautille*, *spiccato*, *martele*, лежачее и летучее *staccato*.

и т. д.

## Упражнение 2

1

1

2

2

3

3

Упражнение исполнять в следующих вариантах:

по 6 и 12 *legato*; комбинированными штрихами:

1) 2) 3)

4) 5) 6)

The exercise consists of six variations, each shown on a single staff. Variation 1 is a sixteenth-note scale starting on G4. Variations 2-6 show different phrasings and slurs for the same scale, including some with double slurs or specific articulation marks.

На базе данного упражнения возможны различные варианты смены струн (1); двойных нот (2), аккордов (3).  
Во всех случаях следует мыслить аккордом и пальцы ставить одновременно.

1)

2)


3)

The first variation (1) shows a sixteenth-note scale with a chord change from G4 to F4. The second variation (2) shows a sixteenth-note scale with double notes (dyads) and a chord change from G4 to F4. The third variation (3) shows a sixteenth-note scale with chords and a chord change from G4 to F4.


## СКРИПКА

## Упражнение 3


1




2




3




4




5




6




7




8




1




2



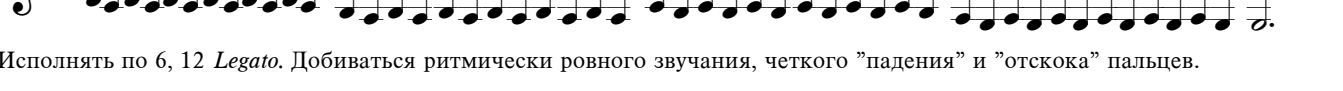
3




4



5



6



7



8



Исполнять по 6, 12 *Legato*. Добиваться ритмически ровного звучания, четкого "падения" и "отскока" пальцев.

СКРИПКА

Упражнение 4

1



2



3

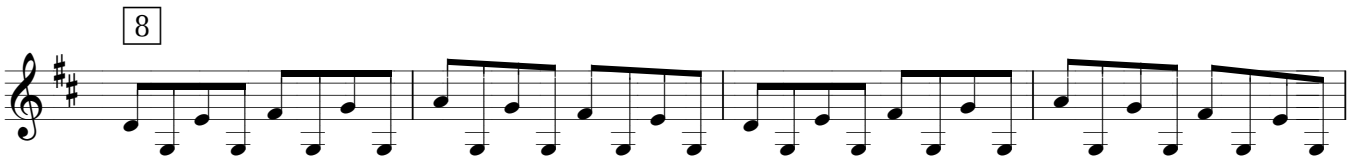


4



5





Упражнение исполняется *detache* в середине смычка и верхней половиной смычка; по 2, 4, 8 *legato*.

СКРИПКА

Упражнение 5

I поз.

а) II поз.

б) Для возвращения

I поз.

Упражнение рассчитано на освоение позиционной игры. В упражнении указана схема передвижения в позиции по тонам вверх (а) и вниз (б); освоение позиций следует начинать как можно раньше.

Упражнения исполнять по 6, 12, 24 *legato*.

# СКРИПКА

## Упражнение 6

1) в мажоре I поз.



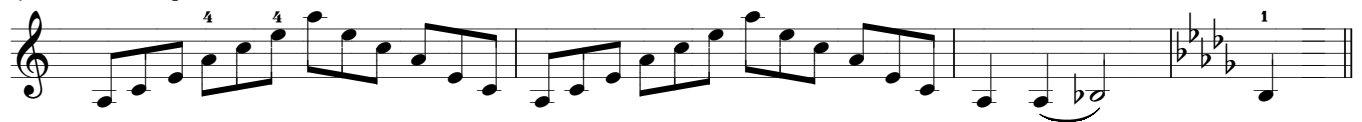
II поз.



б) для возвращения



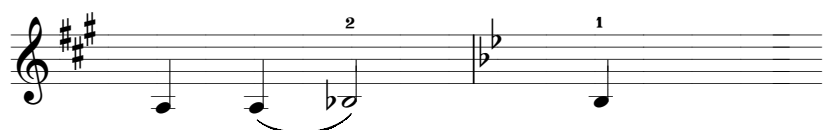
2) тоже в миноре



3) объединение мажора и минора



4) тоже с сектаккордами и клартсектаккодами в мажоре и миноре



Упражнение на арпеджио в 2 октавы по четырем струнам.

Упражнение рассчитано на освоение позиционной игры.

В упражнении указана схема перехода по полутонам а) вверх; б) вниз.

Перед исполнением арпеджио выяснить вид аккорда, принадлежность тональности.

Упражнение исполнять по 3, 6, 12 *legato*.

Упражнение удобно для транспонирования в другие тональности т. к. при этом сохраняется аппликатура основной тональности.



СКРИПКА

Упражнение 7

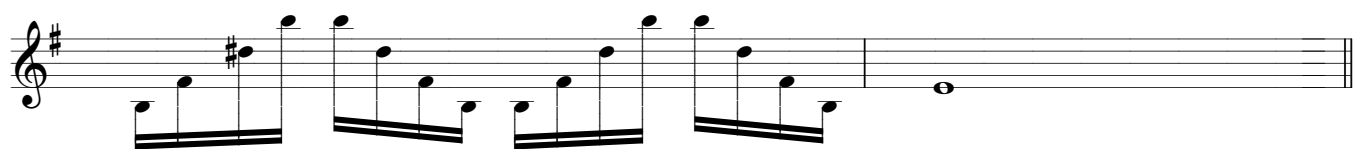
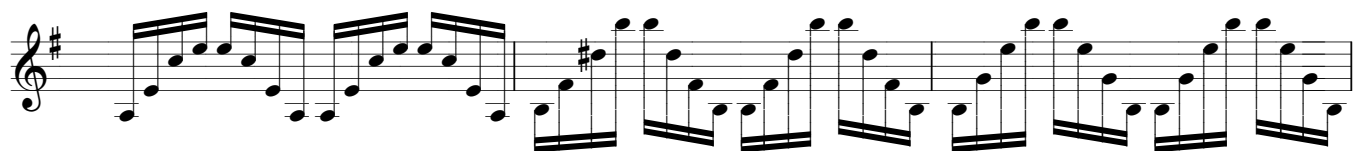
I часть

The first part of the exercise consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with slurs and a 'sim.' (simile) marking. The subsequent staves continue with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The sixth staff concludes with a 'V\*' marking, indicating the start of the second part.

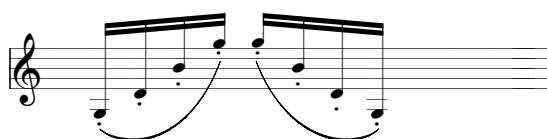
II часть

The second part of the exercise consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music continues with eighth-note patterns, including some sixteenth-note runs and a final melodic phrase.

\*) II часть исполнять от знака V после освоения I части.



Упражнение исполнять по 4 *legato, ricochet*:



Двойными нотами:



Аккордами:



Во всех видах упражнения мыслить аккордом и пальцы ставить одновременно.

## СКРИПКА

## Упражнение 8

G dur g moll  
 B<sub>53</sub> M<sub>53</sub>

Es dur e moll  
 B<sub>6</sub> M<sub>6</sub>

C dur c moll  
 B<sub>64</sub> M<sub>64</sub>

Упражнение на арпеджио в 2 октавы по трем струнам с движением руки при смене позиций.  
 Перед исполнением упражнения на арпеджио выяснить вид аккорда, принадлежность  
 тональности, аппликатуру.  
 Упражнение исполнять по 3, 6, 12 *legato*.

## СКРИПКА

## Упражнение 9

The musical score consists of nine staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth notes with fingering numbers 3, 1, 2, 4, 3. A 'sim.' marking is present below the staff. The following staves continue the exercise with various chromatic and diatonic patterns, including accidentals (sharps and flats) and repeat signs. The final staff ends with a whole note chord.

Упражнение на арпеджио в 2 октавы по двум струнам с движением руки при смене позиции.  
Перед исполнением арпеджио выяснить вид аккорда, принадлежность тональности, аппликатуру.  
Упражнение исполнять по 3, 6, 12 *legato*.