

# СЛАВЬТЕ ГОСПОДА

I. Nichita

**Maestoso**

*Piano*

**f**

Славь\_ те Гос\_ по\_ да, славь\_ те все на\_ ро\_ ды, про\_

...славь.. те все Е го.

*mf*

*legato mp*

*mp*

За нас Хрис..

*mp*

*mp*

...тос стра- дал и у- мер Он, за греш- ных

нас Он жизнь сво- ю от- дал.

Хрис\_ тос был рас\_ пят на кре\_ сте,

Хрис\_ тос был

Он, как зло\_ дей, был рас\_ пят

рас\_ пят на кре\_ сте, как зло\_ дей, был рас\_ пят

Хрис\_ тос был рас\_ пят на кре\_

на кре\_ сте, как стра\_ дал, стра\_ дал Бо\_ жий

на кре\_ сте, как стра\_ дал, стра\_ дал Бо\_ жий

\_сте, о, как стра\_ дал, стра\_ дал, стра\_ дал Бо\_ жий

Хрис\_ тос был рас\_ пят на кре\_ сте, о, как стра\_ дал Бо\_ жий

Сын, стра\_ дал на кре\_ сте, стра\_ дал на кре\_

Сын, о, как стра\_ дал на кре\_ сте, стра\_ дал на кре\_

Сын, стра\_ дал на кре\_ сте, стра\_ дал на кре\_

Сын, о, как стра\_ дал на кре\_ сте, стра\_ дал на кре\_

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. Each staff contains a half note followed by a fermata and the lyric "-сте." in the first measure, with rests in the following three measures.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with eighth notes and chords, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Four vocal staves with lyrics and dynamics. The lyrics are: "Сын Бо- жий в му- ках у- ми- рал." Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The first measure is marked *p*, and the final measure is marked *f*.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics range from *p* to *f*.

*tr* Он у- ми- рал за нас, *tr*

*tr*

*tr* Он у- ми- рал за нас, Сын Бо- жий *mf*

*tr* *mf*

Сын Бо- жий в му- ках у- ми- рал.

в му- ках у- ми- рал. Сын Бо- жий

Сын Бо- жий

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#), ритмический рисунок: 3/4. Вокальные партии: первая партия (верхняя) поет: «Он у- ми- рал, за те- бя и за ме- ня стра-»; вторая партия (средняя) поет: «Он у- ми- рал, за те- бя и за ме- ня стра- дал, стра-»; третья партия (нижняя) поет: «в му- ках у- ми- рал, за те- бя и за ме- ня стра- дал, стра-». Фортепиано: правая рука играет мелодию, левая рука — аккорды.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#), ритмический рисунок: 3/4. Вокальные партии: первая партия (верхняя) поет: «-дал Хрис- тос.»; вторая партия (средняя) поет: «-дал Хрис- тос. Он за ме- ня и»; третья партия (нижняя) поет: «-дал Хрис- тос.»; четвертая партия (бас) поет: «-дал Хрис- тос.».



Музыкальный фрагмент в тональности D мажор. Включает вокальные партии и фортепиано. Слова: Он жизнь за

Правая и левая руки фортепиано. Аккорды и мелодия в D мажоре.

Музыкальный фрагмент в тональности D мажор. Включает вокальные партии и фортепиано. Слова: греш. ных нас от. дал, Он жизнь за греш. ных нас от. дал, за

Правая и левая руки фортепиано. Аккорды и мелодия в D мажоре.

*f*

греш\_ных нас от\_ дал, Он жизнь за нас от\_

греш\_ных нас Он от\_ дал жизнь, за нас от\_

-дал, за греш\_ных нас, Он жизнь от\_ дал за

-дал, за греш\_ных нас, Он жизнь от\_ дал за

Он жизнь от\_ дал за

*p*

греш\_ ных

нас.

*p*

греш\_ ных

нас.

*p*

греш\_ ных нас.

*f*

*f*

Но в тре\_ тий день Он вос\_ крес

*f*

*f*

из мерт\_ вых, вос\_

*p*

*p*

*p*

*p*

\_крес Хрис\_тос из мерт\_ вых и нам жизнь да\_ ро\_

В тре\_ тий день Хрис\_ тос вос\_ крес,  
 \_вал.  
 В тре\_ тий день Хрис\_ тос вос\_

в тре\_ тий день Хрис\_ тос вос\_ крес, Хрис\_ тос наш вос\_  
 -крес, в тре\_ тий день Хрис\_ тос вос\_

This system contains the first two measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are: "в тре\_ тий день Хрис\_ тос вос\_ крес, Хрис\_ тос наш вос\_".

-крес, Хрис\_ тос наш вос\_ крес, вос\_ крес наш Хрис\_  
 вос\_ крес Хрис\_ тос, вос\_ крес, вос\_ крес наш Хрис\_ тос, вос\_ крес наш Хрис\_  
 -крес, вос\_ крес Хрис\_ тос, вос\_ крес, вос\_ крес наш Хрис\_ тос, вос\_ крес наш Хрис\_

This system contains the next two measures. The vocal parts continue with the lyrics: "-крес, Хрис\_ тос наш вос\_ крес, вос\_ крес наш Хрис\_". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-тос из мерт\_ вых,  
 -тос из мерт\_ вых, наш Хрис\_ тос вос\_ крес.  
 -тос из мерт\_ вых,

*f*  
*f*  
 Славь\_ те Гос\_ по\_ да, славь\_ те все на\_  
*f*  
*f*

This system contains the first two measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are:

про\_ славь\_ те  
 -ро\_ ды, про\_ славь\_ те все\_ на\_ ро\_ ды, славь\_ те

The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the bass line in the second measure.

This system contains the next three measures of the musical score. It continues the four vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are:

все Е\_ го, славь\_ те Бо\_ га и про\_ славь\_ те, пой\_ те Е\_

The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, featuring triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the bass line across the second and third measures.

