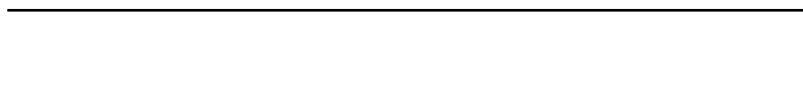


СОЛЬФЕДЖИО

*Рабочая тетрадь
2-ой курс*



Содержание

Урок № 1 Строение натурального мажора и минора. Тетрахорд. Буквенное обозначение нот.....	1
Урок № 2. Гармонический и мелодический минор. Тональности с двумя диезами. Буквенное обозначение тональностей	3
Урок. № 3. Основание и вершина в интервале. Гармонические и мелодические интервалы. Простые интервалы. Квинта, секста.....	5
Урок № 4. Интервалы: септима, октава. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Тональности с двумя бемолями	7
Урок № 5. Параллельные и одноименные тональности.....	10
Урок. № 6. Метр. Простой и сложный размер. Переменный размер. Группировка. Триоль.....	11
Урок № 7. Дубль-бемоль, дубль-диез. Энгармонизм.....	14

Урок № 1. Строение натурального мажора и минора. Тетрахорд. Буквенное обозначение нот.

Система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом. В основе мелодии всегда лежит определённый лад, который придаёт музыке характер, соответствующий её содержанию. Наиболее широкое применение имеют лады мажорный и минорный.

Строение натуральной гаммы.

Мажорным называется лад, устойчивые звуки которого образуют большое или мажорное трезвучие.

Натуральный мажор – вид мажора, в котором ступени не изменены.

В натуральном мажоре все звуки общие с параллельным минором.

Строение мажорного лада:

1 тон ↔ 1 тон ↔ полутон ↔ 1 тон ↔ 1 тон ↔ 1 тон ↔ полутон



Тетрахорд – мелодическая последовательность из четырех звуков.

Минорным называется лад, устойчивые звуки которого образуют малое или минорное трезвучие.

Натуральный минор – вид минора, в котором ступени не изменены.

В натуральном миноре все звуки общие с параллельным мажором.

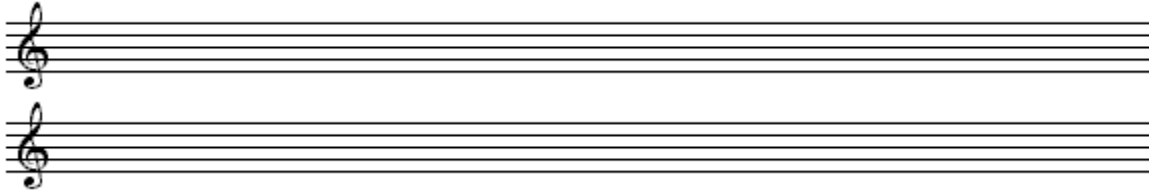
Строение натурального минора:

1 тон ↔ полутон ↔ 1 тон ↔ 1 тон ↔ полутон ↔ 1 тон ↔ 1 тон



Задание:

Построить от ноты РЕ натуральный мажор, от ноты СИ - натуральный минор.



Буквенное обозначение нот:

C (c)	-	до
D (d)	-	ре
E (e)	-	ми
F (f)	-	фа
G (g)	-	соль
A (a)	-	ля
H (h)	-	си
B (b)	-	си \flat

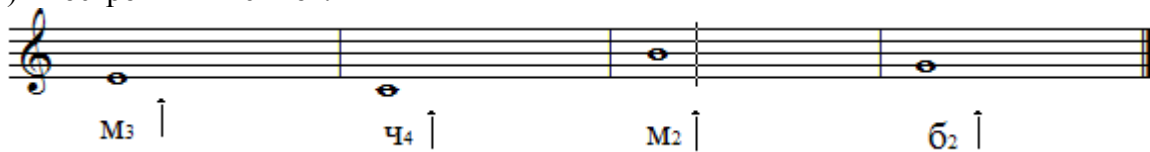
Задания:

1) Петь № 209 (II том) и записать мелодию, применяя буквенное обозначение нот.

2) Расставить тактовые черты:



3) Построить и петь от:



4) Петь № 178, 180 (II том).

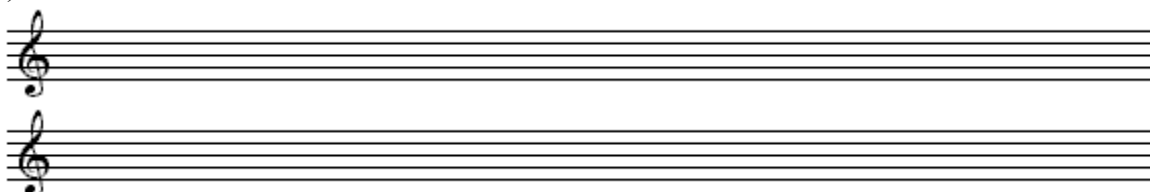
5) ▲ Простучать ритмы:

а) таблица 6 размер 2/4 (с 1 – 4 пункт);

б) таблица 7 размер $\frac{3}{4}$ (с 1 – 3 пункт)

6) ▲ Слуховой анализ: определять на слух интервалы от ч.1 до ч.4; мажор и минор.

7) ▲ Ритмический диктант.



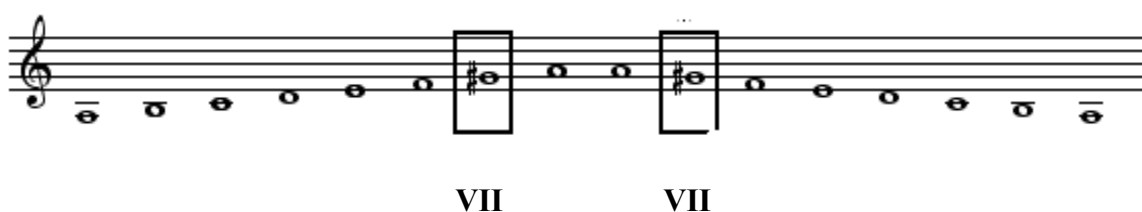
Урок № 2. Гармонический и мелодический минор. Тональности с двумя диезами. Буквенное обозначение тональностей.

Гармонический и мелодический минор.

Гармонический минор – минор с повышенной VII ступенью.

Мелодический минор – минор с повышенными VI и VII ступенями. В нисходящем порядке гамма мелодического минора исполняется как натуральная.

Гармонический минор.

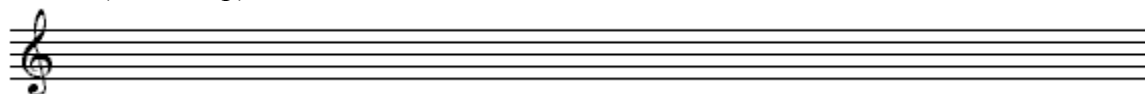


Мелодический минор.

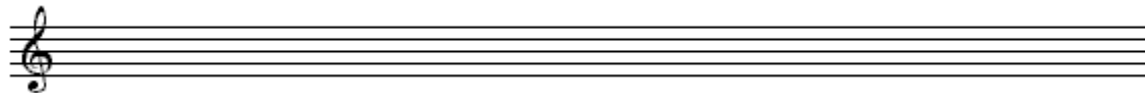


Тональности с двумя диезами:

D dur (Ре мажор)



d moll (си минор)



Задание: построить гармонический и мелодический СИ минор и пропеть.



Каждая тональность получила своё название исходя из её тоники и лада.
Например: Соль мажор; Соль-тоника, мажор-лад.

Буквенное обозначение тональностей.

dur - мажор

moll - минор

Пример: С dur - до мажор
 с moll - до минор

Встречается другое обозначение:

C - до мажор

Cm - до минор

Пример: Сборник «Юность Иисусу»

is – повышение (\sharp) на $\frac{1}{2}$ тона

es – понижение (\flat) на $\frac{1}{2}$ тона

Пример: Fis dur
 (Фа \sharp мажор)

As dur
(Ля \flat мажор)

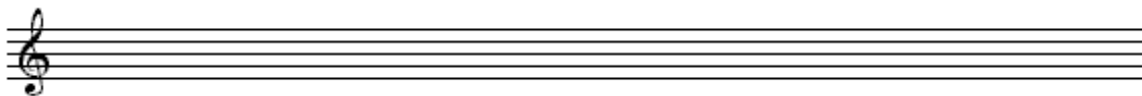
cis moll
(до \sharp минор)

Ges dur
(Соль \flat мажор)

Задания:

- 1) Данные ноты заменить буквенными обозначениями
МИ, СОЛЬ, РЕ, СИ, ДО \sharp , ЛЯ \flat , СИ \flat , СОЛЬ \sharp .

- 2) Данные буквенные обозначения заменить нотами:
F, H, G, D, Gis, Ais, Des, B, As.

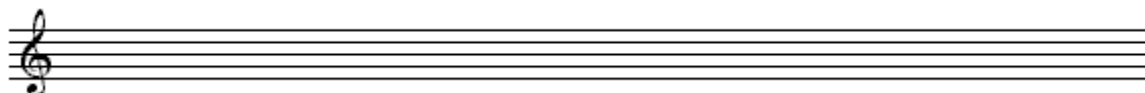


- 3) Записать в буквенном обозначении: мажорную гамму, имеющую 1 \sharp , 1 \flat ;

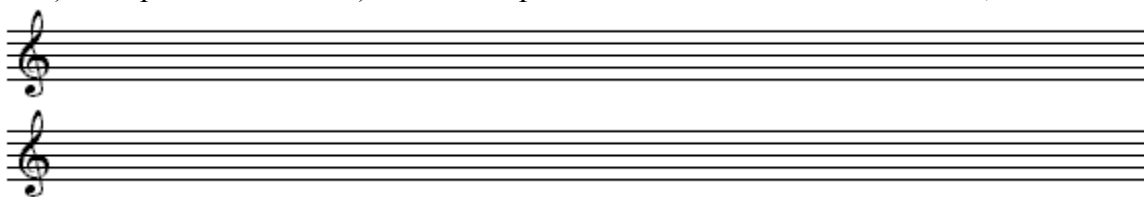
минорную гамму, имеющую 1 \sharp ; 1 \flat .

- 4) Простучать ритм: таблица 6 размер 2/4 (5-7 п.), табл. 7 размер $\frac{3}{4}$ (4-6 п.).

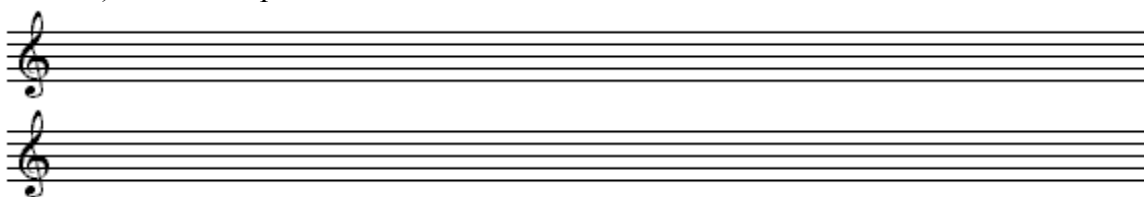
- 5) Слуховой анализ: определять на слух мажор, минор (3 вида), интервалы от ч. 1 до ч. 4.



6) Построить и петь: а) d moll – гармонический и мелодический вид;

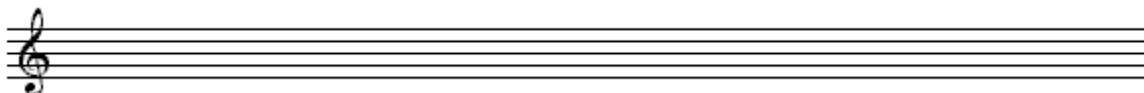


б) e moll – гармонический и мелодический вид.

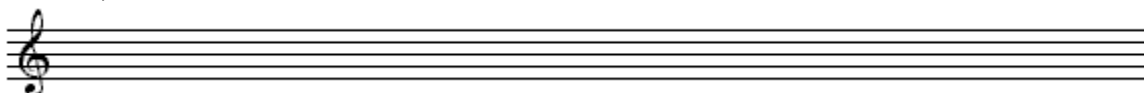


7) Построить и петь интервальную цепочку, начиная:

а) от d: ↑ч.4 ↓м.3 ↑ч.4 ↑б.2 ↓б.3;

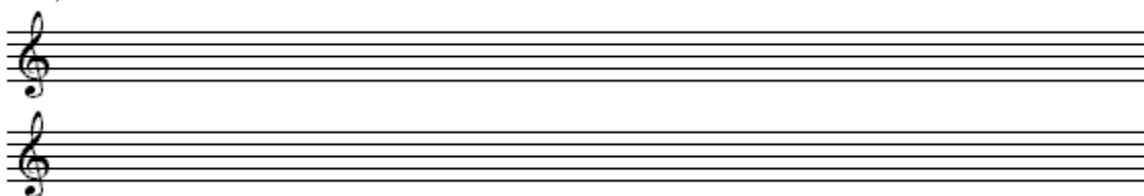


б) от fis: ↓б.3 ↑ч.4 ↑м.2 ↓м.3 ↑б.2.



8) Петь № 208, 211 (II том).

9)▲ Ритмический диктант.



Урок № 3. Основание и вершина в интервале. Гармонические и мелодические интервалы. Простые интервалы. Квинта, секста.

Интервал – одновременное или последовательное сочетание двух звуков .

Нижний звук интервала называется его **основанием**, верхний звук – его **вершиной**.

Звуки взятые одновременно (вместе) образуют **гармонический** интервал,
Взятые последовательно(по очереди) – **мелодический**.

Каждый интервал определяется двумя величинами - **количественной** (число ступеней),
Качественной (число тонов и полутонов).

Интервалы в пределах октавы называются **простыми**.

Интервалы: квинта, секста.

Чистая квинта → охватывает 5 ступеней; 3,5т (7 пт)



Малая секста → охватывает 6 ступеней; 4т (8 пт)



Большая секста → охватывает 6 ступеней; 4,5т (9 пт)



Задания:

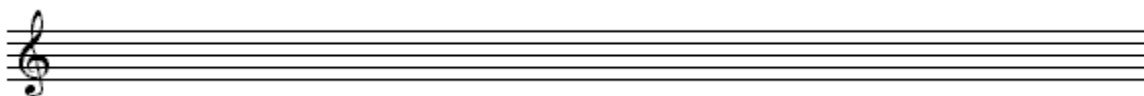
- 1) ▲ Слуховой анализ: определять на слух ч.5, м.6, б.6, мажор и минор (3 вида).

- 2) ▲ Простучать ритм:

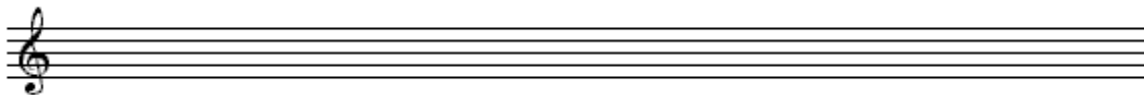
- а) таблица 7 размер $\frac{3}{4}$ (7-9 п);
б) таблица 6 размер $\frac{2}{4}$ (8-12 п).

- 3) Построить и спеть от:

- а) СИ \flat - натуральный мажор

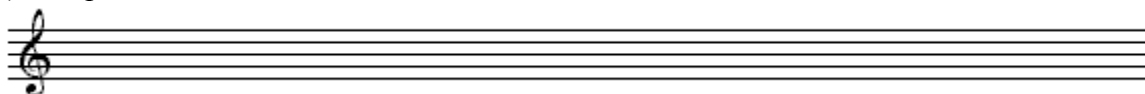


- б) СОЛЬ - натуральный минор

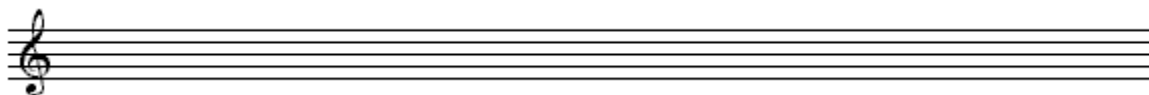


- 4) Петь № 173, 182 (II том).

- 5) Построить и петь ↑ от **б**: б.3; ч.5; б.6; б.2; ч.4.



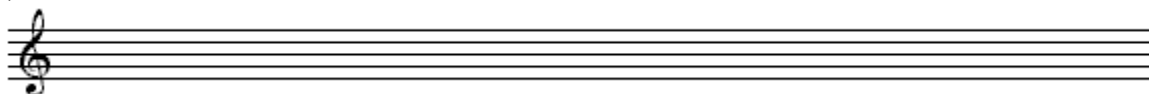
- 6) Построить и петь цепочкой, начиная от **fis**: ↑б.2, ↓б.3, ↑ч.4, ↓ч.5, ↑м.2.



7) Расставить тактовые черты:



8) ▲ Ритмический диктант.



Урок № 4. Интервалы: септима, октава. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Тональности с двумя бемолями.

Малая септима → охватывает 7 ступеней; 5т (10 пт)



Большая септима → охватывает 7 ступеней; 5,5т (11 пт)



Чистая октава → охватывает 7 ступеней; 6т (12 пт)



Интервалы делят на **консонансы** (звучащие мягко и благозвучно) и **диссонансы** (звучащие резко и напряженно).

Консонирующие интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, б.3, м.3, б.6, м.6

Диссонирующие интервалы: б.2, м.2, б.7, м.7

Обращение – перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз, в результате которого получается другой интервал.

прима ↔ октава секунда ↔ септима

терция ↔ секста кварта ↔ квинта
чистые ↔ чистые малые ↔ большие

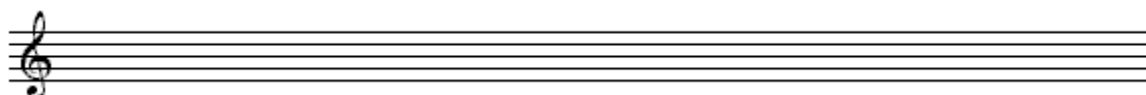


Таблица простых интервалов

Название интервала	Сокращенное обозначение	Кол-во ступеней	Количество тонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	0.5
Большая секунда	б.2	2	1
Малая терция	м.3	3	1.5
Большая терция	б.3	3	2
Чистая кварта	ч.4	4	2.5
Чистая квинта	ч.5	5	3.5
Малая секста	м.6	6	4
Большая секста	б.6	6	4.5
Малая септима	м.7	7	5
Большая септима	б.7	7	5.5
Чистая октава	ч.8	8	6

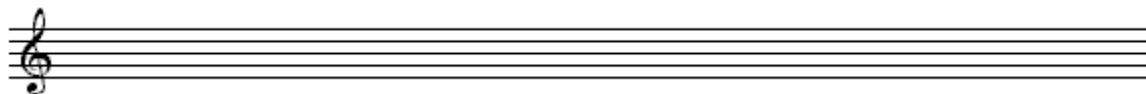
Тональности с двумя бемолями: В dur, g moll

Гамма СИ \flat мажор:



Гамма СОЛЬ минор:

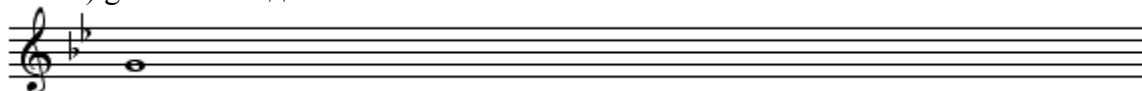
Натуральный вид:



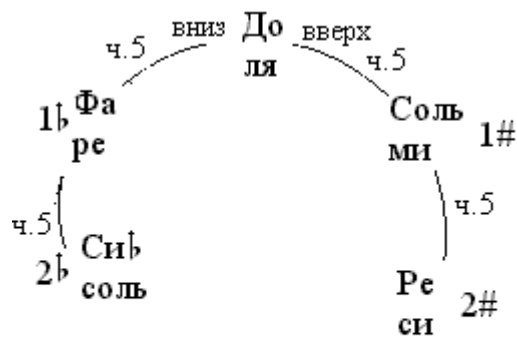
Задание: написать и спеть:

а) g moll гармонический;

б) g moll мелодический.



Квинтовый круг тональностей до двух знаков:



Задания:

- 1) Сделать обращение интервалов и пропеть их:

B dur:

Interval exercises for B major (B dur):

Interval	Interval	Interval	Interval	Interval	Interval
6.3	ч.4	м.2	ч.5	м.7	м.3
I	II	III	IV	V	VI

g moll гармонический:

Interval exercises for G minor (g moll) harmonic:

Interval	Interval	Interval	Interval	Interval	Interval
ч.5	6.6	6.3	м.2	6.6	м.3
I	III	V	VII	IV	VII

- 2) Петь № 237, 267 (II том)

- 3) ▲ Слуховой анализ: определять на слух интервалы от ч.1 до ч.8, различать мажор и минор (3 вида).

- 4) ▲ Простучать ритм: таблица 5 размер $\frac{3}{4}$.

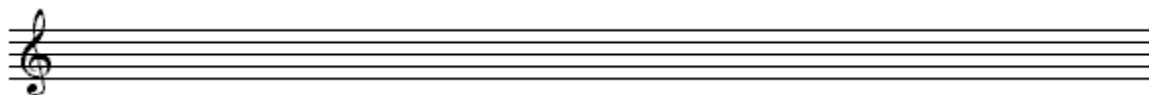
- 5) Расставить тактовые черты:

Rhythm exercises:

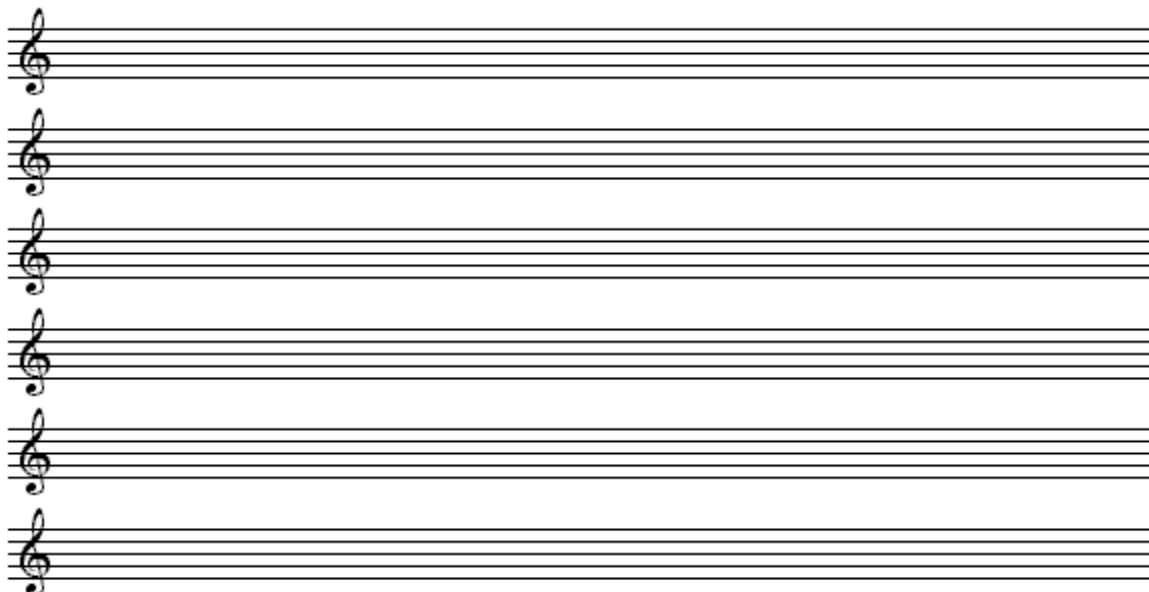
Staff 1 (2/4): $\text{F}_4 \text{ G}_4 \text{ A}_4 \text{ B}_4 \text{ C}_5 \text{ B}_4 \text{ A}_4 \text{ G}_4 \text{ F}_4$

Staff 2 (3/4): $\text{F}_4 \text{ G}_4 \text{ A}_4 \text{ B}_4 \text{ C}_5 \text{ B}_4 \text{ A}_4 \text{ G}_4 \text{ F}_4$

- 6). Построить и петь цепочку интервалов, начиная от d: $\uparrow \text{м.3} \downarrow \text{м.2} \uparrow \text{ч.5} \downarrow \text{б.3} \uparrow \text{б.2}$



6) ▲ Ритмический диктант.



Урок № 5. Параллельные и одноименные тональности.

Параллельные тональности – мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые ключевые знаки, но разные тоники.

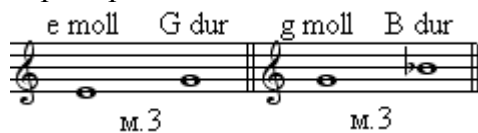
Параллельная минорная тональность отстоит на малую терцию вниз (↓) от мажорной.

Пример:



Соответственно **параллельная мажорная тональность** отстоит на малую терцию вверх (↑) от минорной.

Пример:



Задание: К заданным тональностям подписать параллельные тональности.

E dur - ...
A dur - ...
f moll - ...

Es dur - ...
gis moll - ...
b moll - ...

Одноименные тональности - тональности, имеющие одинаковую тонику, но разные ключевые знаки.

C dur

c moll



Задания:

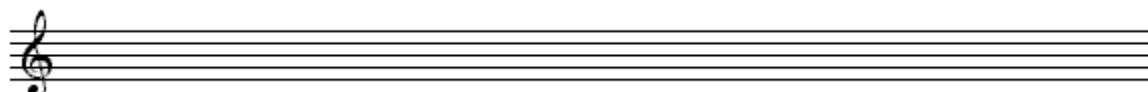
1. К заданным тональностям подписать одноименные тональности:

H dur - ...
a moll - ...

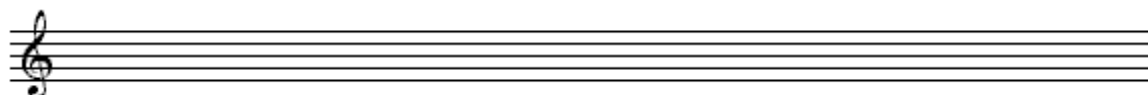
f moll - ...
b moll - ...

- 2) Построить и петь интервалы

а) в D dur: $\frac{\text{м.6}}{\text{VII}}$ $\frac{\text{м.5}}{\text{I}}$ $\frac{\text{б.6}}{\text{II}}$ $\frac{\text{ч.8}}{\text{I}}$



б) в g moll: $\frac{\text{б.3}}{\text{V}}$ $\frac{\text{ч.4}}{\text{V}}$ $\frac{\text{м.3}}{\text{VII}}$ $\frac{\text{ч.1}}{\text{I}}$ $\frac{\text{ч.5}}{\text{I}}$ $\frac{\text{б.6}}{\text{III}}$

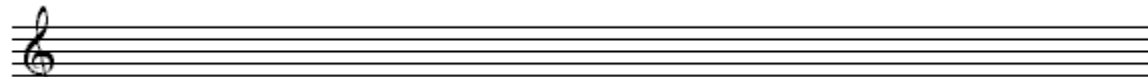


- 3) Петь № 177, 240 (II том)

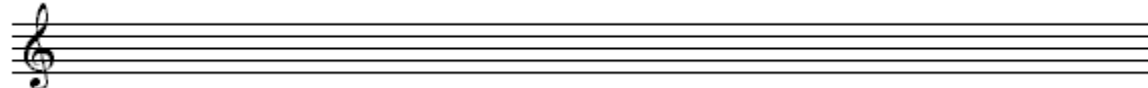
- 4) ▲ Простучать ритм: таблица 5 размер $\frac{3}{4}$ (11, 14 п.

- 5) ▲ Слуховой анализ определять на слух интервалы от ч.1 до ч.8, мажор и минор (3 вида).

- 7) ▲ Ритмический диктант.



- 8)



Урок № 6. Метр. Простой и сложный размер. Переменный размер. Группировка. Триоль.

Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей.

Размер – выражение долей метра определенными длительностями.

Простой размер:

- двухдольный (одна доля сильная, одна слабая: $\frac{2}{4}$)
- трехдольный (одна доля сильная, две слабых: $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$)

Сложный размер состоит из двух или нескольких простых одинаковых размеров.

Пример: $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$ двухдольный
 $\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ двухдольный
 $\frac{9}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ трехдольный

Задание: ▲ Петь № 202 (II том)

Переменный размер – размер, при котором количество долей изменяется на протяжении произведения.

Правильно переменный размер – доли меняются через одинаковые промежутки времени (обозначают дробями, поставленными рядом).



Неправильно переменный размер – доли меняются через различные промежутки времени (размер ставят в такте).

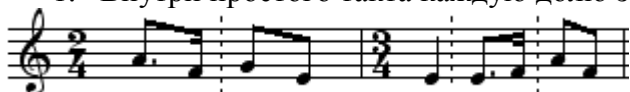


Задание: ▲ Петь № 171, 177 (III том).

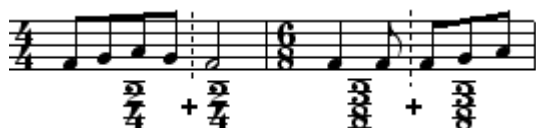
Группировка – деление длительностей на группы внутри такта в зависимости от размера.

Правила группировки:

1. Внутри простого такта каждую долю записывают отдельно:



2. При группировке в сложных размерах простые размеры, их составляющие, записываются раздельно:



Основное требование при выполнении группировки – наглядность, необходимая для быстрого чтения нотного текста.

При группировке длительностей в простых размерах допускаются **исключения:**

1. Объединение всех длительностей общим ребром возможно, когда эти длительности одинаковы, например:



2. Когда звук занимает весь такт, он записывается одной нотой без применения лиги.

3. Исключение допускается, когда у ноты, начинающей метрическую долю, стоит точка.

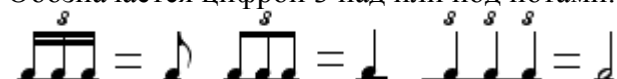


Паузы группируются на тех же основаниях, что и ноты.

Задание: Сгруппировать данные длительности в указанных размерах, объединив ноты ребрами:

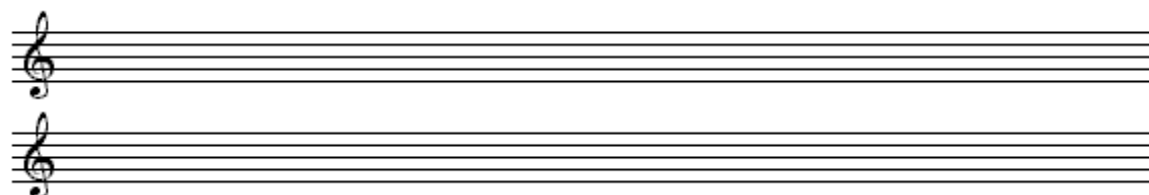
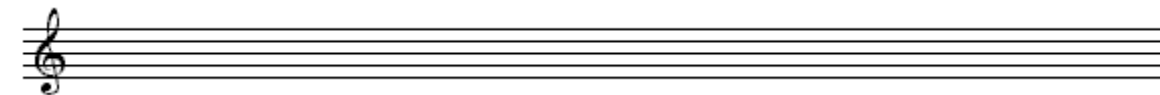
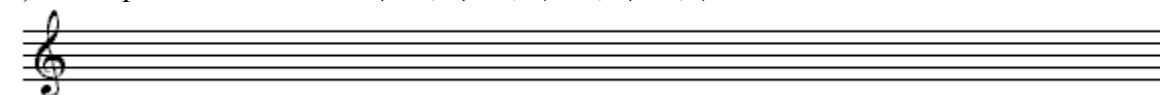


Триоль - ритмическая фигура из трех нот (вместо обычной группы из двух нот). Обозначается цифрой 3 над или под нотами.



Задание.

- 1) ▲ Петь № 101, 259 (II том).
- 2) ▲ Простучать ритмы:
 - а) таблица 8 размер 4/4 (6,10 п),
 - б) таблица 8 размер 2/4 (6,8,10 п),
 - в) таблица 11 размер 4/4 (1–4 п)
- 3) Построить и петь от f: ↑ч.4; ↑б.2; ↓м.3; ↑б.6; ↓ч.5.
- 4) Построить и петь цепочку интервалов, начиная от gis: ↓б.3; ↑м.7; ↓ч.4; ↑м.2; ↓м.6.
- 5) ▲ Ритмический диктант.



Урок № 7. Дубль-бемоль, дубль-диез. Энгармонизм.

Двойное понижение и повышение звука.

Дубль – бемоль ($\flat\flat$ - двойной бемоль) - знак, понижающий звук на два полутона (целый тон). Например: ми $\flat\flat$ = ре; соль $\flat\flat$ = фа

Дубль-диез ($\sharp\sharp$ – двойной диез) - знак, повышающий звук на два полутона (целый тон)

Например: ДО $\sharp\sharp$ = РЕ, ФА $\sharp\sharp$ = СОЛЬ.

Энгармонизм – равенство.

Энгармонически равные звуки – одинаковые по звучанию, но различные по названию.

Например: ДО = СИ \sharp , ФА \sharp = СОЛЬ \flat .

Задания:

- 1) Дать заданному звуку два названия, используя $\flat\flat$ и $\sharp\sharp$

Например: РЕ = ДО $\sharp\sharp$ = МИ $\flat\flat$

СОЛЬ = ... =

ЛЯ = ... = ...

- 2) Дать звуку другое название:

ДО $\flat\flat$ = ...; МИ $\sharp\sharp$ = ...;

ФА $\flat\flat$ = ...; ЛЯ $\sharp\sharp$ = ...;

СИ $\flat\flat$ = ...; РЕ $\sharp\sharp$ = ...

- 3) Сгруппировать данные длительности в указанных размерах, объединив ноты ребрами; расставить такты:



4) ▲ Петъ № 279, 226 (II том).

5) ▲ Простучать ритмы:

а) таблица 8 размер 4/4 (5,6,8 п);

б) таблица 9 размер $\frac{3}{4}$ (3,6,8,15 п).

6) ▲ Ритмический диктант.

