

# Спит спокойно Вифлеем

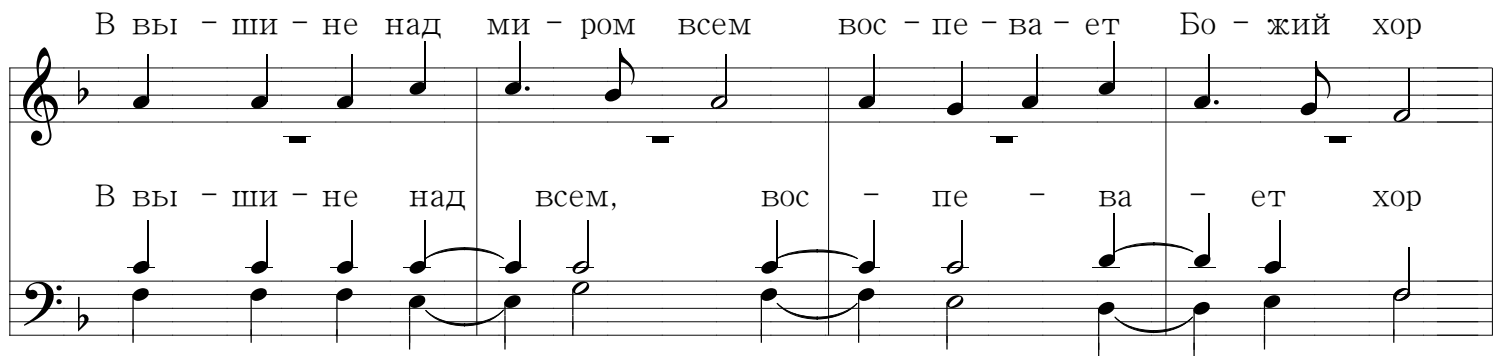
Спит спо - кой - но Виф - ле - ем, но го - рит не - бес про - стор

1. Спит спо - кой - но Виф - ле - ем, го - рит прос - тор

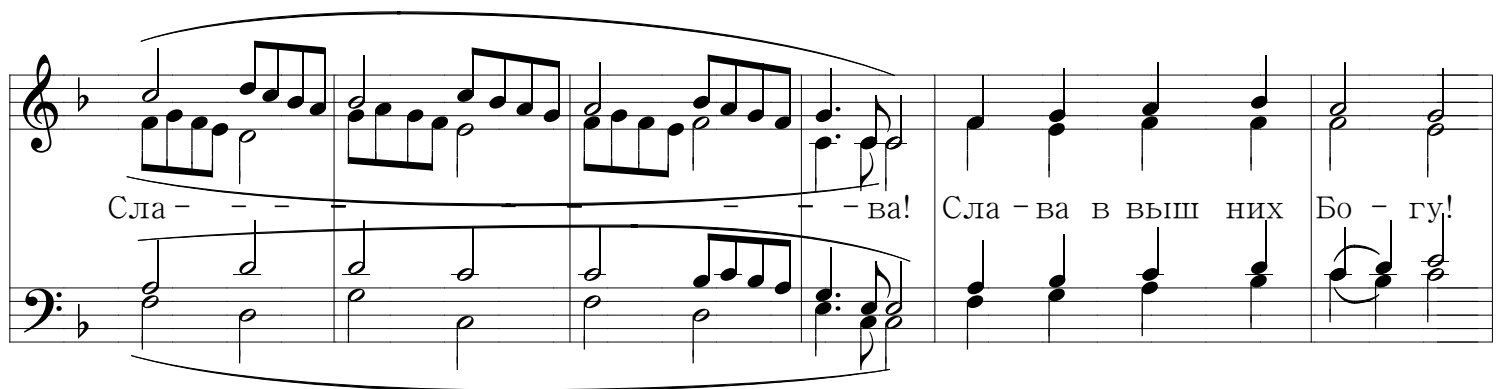


В вы - ши - не над ми - ром всем вос - пе - ва - ет Бо - жий хор

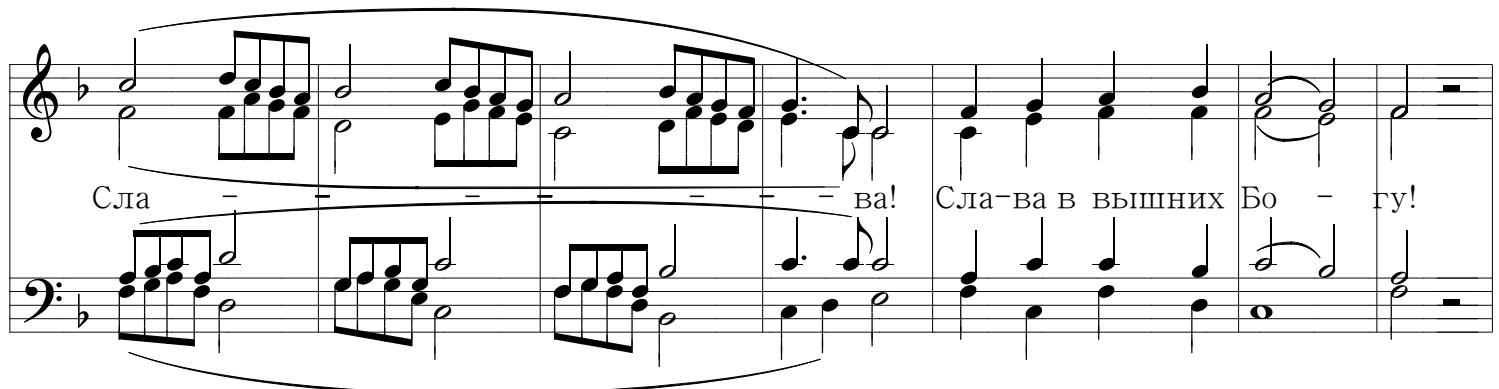
В вы - ши - не над всем, вос - пе - ва - ет хор



Сла - - - ва! Сла - ва в выш них Бо - гу!



Сла - - - ва! Сла - ва в вышних Бо - гу!



Ал Ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли лу-я,

2. Но не спят лишь пас-ту-хи и им ан-гел вестъ не-сет:

ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.

"Бог про-ща-ю-щий гре-хи вам Спа-си-те-ля да-ет.

Сла-ва! Сла-ва в выш-них Бо-гу!

Сла-ва! Слава в выш-них Бо-гу

3. Пень-е ан-ге-лов с вы-сот ог-ла-ша-ет не-бо-свод,

This system contains the first four measures of the piece. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

го-ры, лес и вся зем-ля, все по-ют Хрис-та хва-ля

This system contains the next four measures. The musical notation continues with the same key signature and structure as the first system.

Сла-ва! Сла-ва в выш-них Бо-гу!

This system contains measures 9 through 12. The melody features a series of eighth notes in the first four measures, followed by a repeat sign. The lyrics are split across the measures.

Сла-ва! Сла-ва в выш-них Бо-гу!

This system contains the final four measures of the piece. It concludes with a double bar line. The musical notation includes a final cadence in the melody and a sustained bass line.