

СТОИТ НА ВЕРШИНЕ И СМОТРИТ

Аранжировка И.Никита

The musical score is written for piano and trumpet. It begins with a 12/8 time signature. The first system (measures 1-3) features a piano accompaniment with arpeggiated chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A trumpet part enters in measure 1 with a melodic phrase. The second system (measures 4-6) continues the piano accompaniment and the trumpet melody. The third system (measures 7-9) introduces the vocal line. The vocal melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are in Russian: "1. Сто - ит на вер-ши-не и смот-рит на го - род, а". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

4

7

mp

1. Сто - ит на вер-ши-не и смот-рит на го - род, а

mp

6.

10

горь - ки - е сле - зы те - кут по - ще - кам. Не

12

раз о - бра-щал-ся с лю-бо-вью к на - ро - ду, но

14 *tr* 3

тот не хо-тел внять Ии-су - са сло - вам. Хо-

tr

16

тя бы в сей день ты у знал, хо - тя бы в сей день ты у- знал и

18

ми - ра По-слан - ца при - нял. 2.С го - ры Он спус-тил-ся и встре-чен тол

21

по - ю, "О - сан - на", Е - му "Ал - ли - лу - я кри -

p. p. p. p.

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23 и 24. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами: «чат. Но серд - це их ды-шит од - но - ю зло -». Внизу — фортепиано, состоящее из двух систем (верхняя и нижняя октавы). Мера 23 начинается с длительной ноты в правой руке и паузы в левой. Мера 24 содержит более активную мелодию в правой руке и поддерживающую линию в левой.

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25 и 26. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами: «бо - ю и бу - дет жес-то - ко Он и - ми рас -». Внизу — фортепиано, состоящее из двух систем. Мера 25 начинается с длительной ноты в правой руке и паузы в левой. Мера 26 содержит более активную мелодию в правой руке и поддерживающую линию в левой.

27

mf

пят. Спа - се - нье Хрис-тос со-вер шит, спа

mf

29

се - нье Хрис-тос со-вер шит, и в не - бо-путь бу - дет от- крыт. 3. Те -

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32 и 33. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами: «бя воз-лю-бил Он и не-бо ос-та-вил, на». В центре — фортепиано (F) с мелодией в правой руке и аккомпанирующей линией в левой. Внизу — фортепиано (P) с мелодией в правой руке и аккомпанирующей линией в левой. В конце фрагмента (в мере 33) в правой руке фортепиано (P) есть аккорд, выходящий за пределы нотного станка.

бя воз-лю-бил Он и не-бо ос-та-вил, на

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34 и 35. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами: «зем-лю со-шел ми-ло-серд-ный Хрис-тос. Бог». В центре — фортепиано (F) с мелодией в правой руке и аккомпанирующей линией в левой. Внизу — фортепиано (P) с мелодией в правой руке и аккомпанирующей линией в левой. В конце фрагмента (в мере 35) в правой руке фортепиано (P) есть аккорд, выходящий за пределы нотного станка.

зем-лю со-шел ми-ло-серд-ный Хрис-тос. Бог

36

ждет чтоб к Не-му ты шаг пер-вый на-пра-вил, гре-

38

хи Он про-стит и из-ба-вит от слез. К Ии

40

су - су. мой друг, по-спе-ши, к Ии - су - су мой друг по-спе ши спа-

42

се - нье се - год - ня при - ми, К Ии-

44

су - су, мой друг по-спе ши, к Ии - су - су мой друг по-спе- ши спа

46

rit. - - *p*

се - нье се - год - ня при - ми!

rit. - - *p*