

*Слова и музыка Н. Козловой*

# СТОЮ ПЕРЕД РАСПЯТЬЕМ НА КОЛЕНЯХ

Ансамбль  
для 2-х голосов, 5-ти гитар и баса

*Инструментовка Н. Богданова*

СТОЮ ПЕРЕД РАСПЯТЬЕМ НА КОЛЕНЯХ

Н. Козлова  
Инструментовка Н. Богданова  
accel.

**Andante**

Гитара-1  
Гитара-2  
Гитара-3  
Гитара-4  
Гитара-5  
Бас

rit.  
*mp* *mf* rit.  
*mp* *mf* *mf*  
*mp* *mf* *mf*  
*mp* *mf* *mf*  
*mp* *mf* *mf*  
*mp* *mf* *mf*

5 rit. **1** **tempo I**

Голос (solo) I. Сто - ю пе-ред рас-пя - тьем на ко - ле - нях, про-щён - на и о-прав - да - на То-

Гит.-1 *pp*  
Гит.-2 *pp*  
Гит.-3 *pp*  
Гит.-4 *p*  
Гит.-5 *p*  
Бас *p*

9 **più mosso**  
*mf*  
Голос -бой Ты воз - лю - бил ме - ня, и не жа - ле - я, от - дал Се -  
Гит.-1 *mf*  
Гит.-2 *mp*  
Гит.-3 *mp*  
Гит.-4 *mp*  
Гит.-5 *mp*  
Бас *mp*

12      *accel.*      rit.      *Препев* **2** *a tempo*

Голос      -я на му - ки за грех мой.      Мне не по - нять Тво - сий люб - ви, бес - си - лен ра - зум, вме - стить, что

Гит.-1

Гит.-2      *fl.12*

Гит.-3

Гит.-4

Гит.-5

Бас

16      *rit.*

Голос      Ты со - де - лал для ме - ня.      Всё ж при - о - брести спа - се - нье мо - жет каж - дый там, на Гол-

Гит.-1

Гит.-2

Гит.-3

Гит.-4

Гит.-5

Бас

20      *a tempo*      **3**

Голос      -го - фе, где Ии - сус про - стил ме - ня.      (solo) 2. Сто - ю и жду со стра - хом при - го -

Гит.-1

Гит.-2

Гит.-3      *fl.12*

Гит.-4      *mf*      *f*      *mp*

Гит.-5

Бас

Голос

Гит.-1

Гит.-2

Гит.-3

Гит.-4

Гит.-5

Бас

Голос

Ты, взгля - нув в гла -за мо - и с лю - бо - выю, ска - зал: "И - ди и боль - ше не гре - ши". Мне не по-

Гит.-1

Гит.-2

Гит.-3

Гит.-4

Гит.-5

Бас

*Припев*

Голос

-нить Тво - ей люб - ви, бес - си - лен ра - зум, вме - стить, что Ты со - де - лал для ме -

Гит.-1

Гит.-2

Гит.-3

Гит.-4

Гит.-5

Бас

33

Голос  
-ня. Всё ж при - о - бресть спа-се - нье мо - жет каж - дый там, на Гол - го - фе, где од-наж - ды я бы-

рит. *mf*

Гит.-1

Гит.-2

Гит.-3

Гит.-4

Гит.-5

Бас

37 5 tempo I

Голос

ла. (unis.) 3. Ве-

Гит.-1

mf

Гит.-2

mf

Гит.-3

mf

Гит.-4

mf

Гит.-5

mf

Бас

mf

accel.

rit.

mf

41 **6 Andante**

Голос  
-ди ме - на и будь всег - да со мно - - ю и по - мо - ги лю-бить, как лю - бишь

Гит.-1 *ppp*

Гит.-2 *ppp*

Гит.-3

Гит.-4 *pp* FL5 FL12 2 FL7 ② ① ② ⑤

Гит.-5 *mf* *pp*

Бас *pp*

44

accel.

Голос Ты. Мне ни - че - го не нуж - но, лишь с То - бо - ю хо - чу быть

Гит.-1

Гит.-2

Гит.-3

Гит.-4

Гит.-5

Бас

This musical score page features six staves. The top staff is for the voice (Голос), which begins with a sustained note followed by eighth notes and includes lyrics in Russian. The second staff is for the first guitar (Гит.-1). The third staff is for the second guitar (Гит.-2). The fourth staff is for the third guitar (Гит.-3), which includes dynamic markings like 'FL.12' and '2'. The fifth staff is for the fourth guitar (Гит.-4). The sixth staff is for the fifth guitar (Гит.-5). The bottom staff is for the bass (Бас). The key signature is one sharp, and the tempo is marked 'accel.'. The vocal part has a melodic line with some grace notes and slurs. The guitars provide harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for guitars and bass, page 12, measures 50-51. The score includes parts for Гит.-1, Гит.-2, Гит.-3, Гит.-4, Гит.-5, and Бас. Measure 50 ends with a dynamic marking **rall.**. Measure 51 begins with a fermata over the first note of Гит.-4's staff.