

# Так Иисус дорог мне

В.К. Врам

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern.

*mf*

1. Что хо - чет Бог, ес - ли ста - ну Е - го.  
2. Ког - да я вспо - мню Гос - под - ню лю бовь,

*mf*

Что мне от - дать, что - бы жить для Не - го? Ес - ли пой - ду, ку - да  
Смерть на крес - те и про - ли - ту - ю кровь, - Все э - то сде - лал, ме -

Он по - ве - дет,                    Что мне Ии - су - су от - дать?  
 ня Он лю - бя,                    До - рог так Гос - по - ду я.

Все Те - бе,                    мой Гос - по - дь,                    я от - да - ю:                    Си - лу всю,

дух и плоть,                    всю жизнь мо - ю.                    По - свя - ща - ю се - бя

в служ-бу Те - бе! Так И - и - сус до - рог мне

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "в служ-бу Те - бе! Так И - и - сус до - рог мне". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Так И - и - сус до - рог мне! мне!

This system contains the third and fourth staves. The lyrics are: "Так И - и - сус до - рог мне! мне!". The first ending (1.) spans the first two measures, and the second ending (2.) spans the last two measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

This system contains the fifth and sixth staves, which are the piano accompaniment for the second system. It includes the first and second endings, marked with "1." and "2." respectively. The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand.