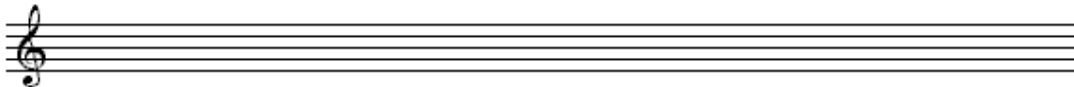


## Урок № 1. Повторение интервалов. Повторение трезвучий и обращений

### Повторение интервалов.

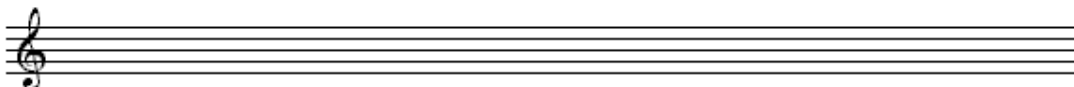
#### Задания:

- 1) Построить и петь от ЛЯ: ↑ч.4; ↓м.6; ↑м.3; ↓ч.5; ↑м.2; ↓м.7.



- 2) Построить и петь цепочкой интервалы, начиная от ФА #:

↓б.3; ↓б.2; ↑б.7; ↓м.3; ↑ч.4; ↓б.6.



- 3) ▲ Слуховой анализ: определять на слух интервалы от примы до октавы.

- 4) Построить и пропеть их:



- 5) Подписать и пропеть каждый интервал:

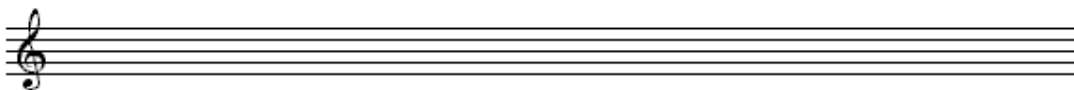


### Повторение трезвучий и их обращений.

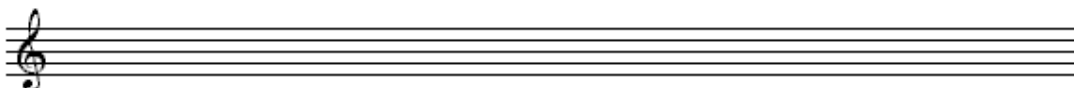
#### Задания:

- 1) Построить трезвучия:

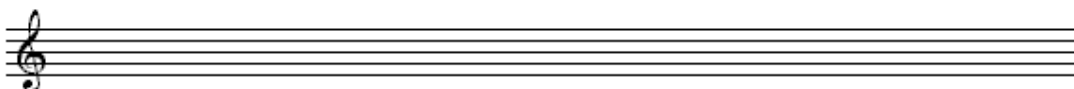
- а) B<sub>53</sub> от СИ, МИ, ЛЯ<sup>б</sup>, ДО#



- б) M<sub>53</sub> от ДО#, ФА#, СИ<sup>б</sup>, СОЛЬ#.

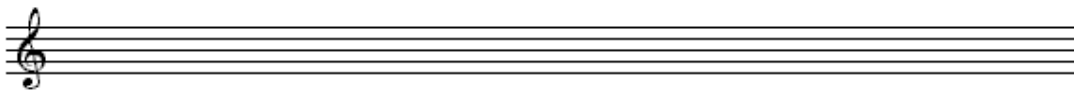


- в) уM<sub>53</sub>, уB<sub>53</sub> от СИ<sup>б</sup>, МИ, ДО#.



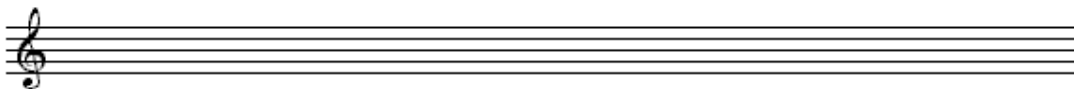
2) Построить и петь цепочку аккордов, начиная от РЕ:

↑М<sub>6</sub>; ↓В<sub>53</sub>; ↑В<sub>64</sub>; ↓М<sub>53</sub>; ↑В<sub>6</sub>; ↓В<sub>53</sub>.



3) Построить и петь цепочку аккордов и интервалов, начиная от СОЛЬ#:

↑М<sub>64</sub>; ↓ч.4; ↓В<sub>53</sub>; ↑ум<sub>53</sub>; ↓В<sub>6</sub>; ↑м.2; ↑М<sub>6</sub>; ↓ув<sub>53</sub>.

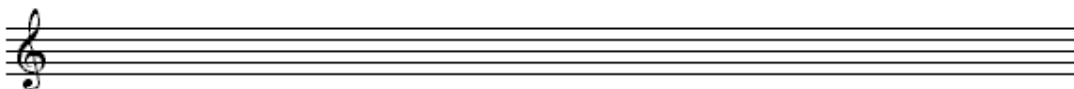


4) Петь № 568, 322 (III том).

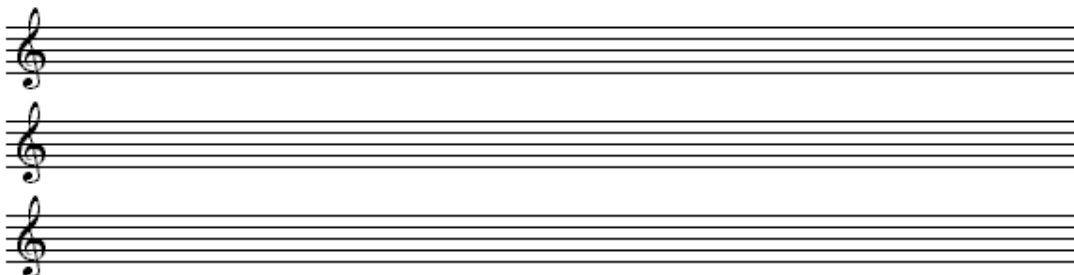
5) ▲ Слуховой анализ трезвучий и их обращений.

---

6) ▲ Построить и петь от ДО 8 аккордов: ум<sub>53</sub>, М<sub>53</sub>, В<sub>53</sub>, ув<sub>53</sub>, В<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, М<sub>64</sub>, В<sub>64</sub>.



7) Записать мелодию песни «Ближе, Господь, к Тебе» в G dur.



8) ▲ Ритмический диктант.(с применением триолей,пунктирного ритма,синкоп.)

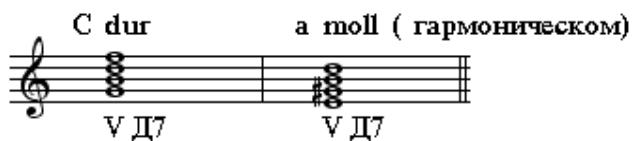


## Урок № 2. Доминантсептаккорд. Тональности с четырьмя диезами.

### Септаккорд. Тональности с четырьмя диезами.

Септаккордом называется аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям.

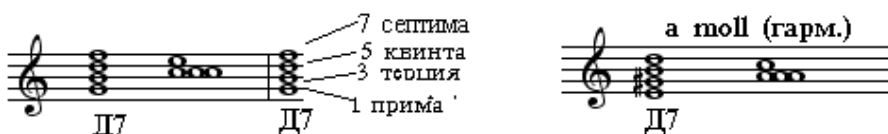
Доминантсептаккорд – септаккорд от пятой ступени лада. Обозначается  $D_7$ .



Интервальный состав  $D_7$ :  $D_7 = б.3 + м.3 + м.3$

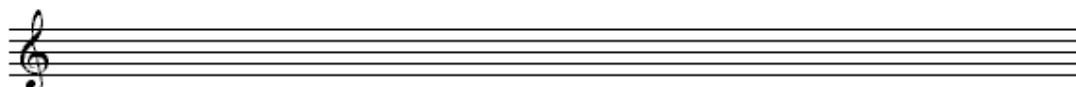


Разрешение  $D_7$ :



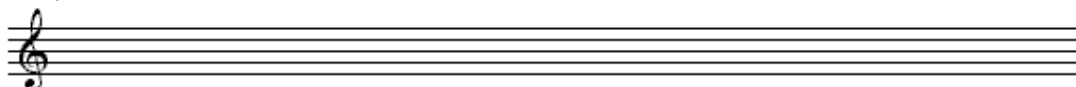
### Задания:

- 1) Построить  $D_7$  от нот: РЕ, МИ, СИ  $\flat$ ; определить тональность и разрешить.

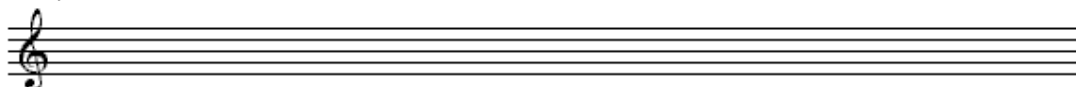


- 2) Построить и петь  $D_7$  с разрешением в тональностях с:

а) двумя диезами;

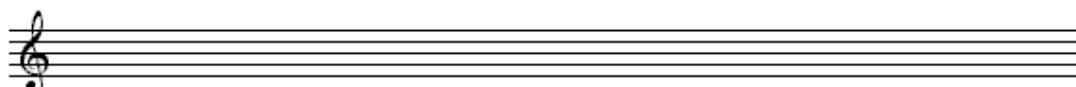


б) двумя бемолями.



- 3) Построить и петь от звука «В» следующие интервалы и аккорды:

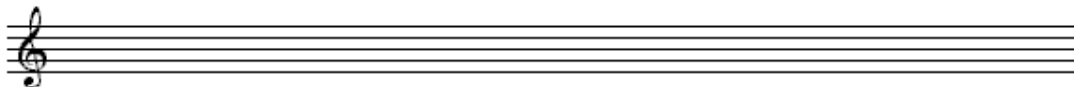
м.7 $\downarrow$ , ч.4 $\uparrow$ , Б $\flat$  $\uparrow$ , М $\flat$  $\downarrow$ , уМ $\flat$  $\downarrow$



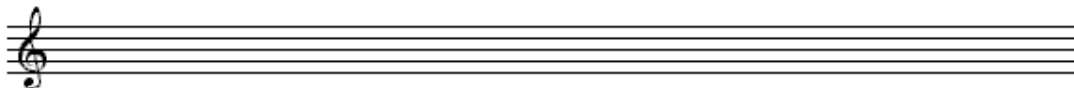
- 4)  $\blacktriangle$  К данным интервалам и трезвучиям добавьте нужные интервалы так, чтобы получился  $D_7$ . Определить тональность и разрешить



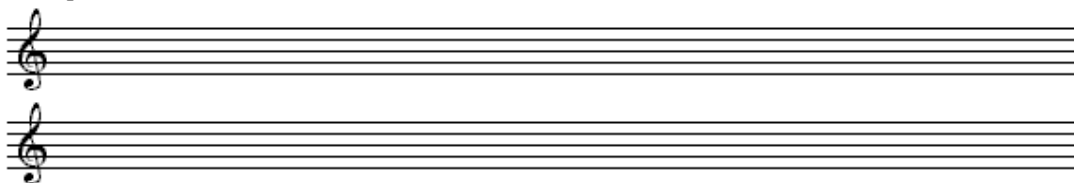
5) Построить натуральную мажорную гамму от ноты Е.



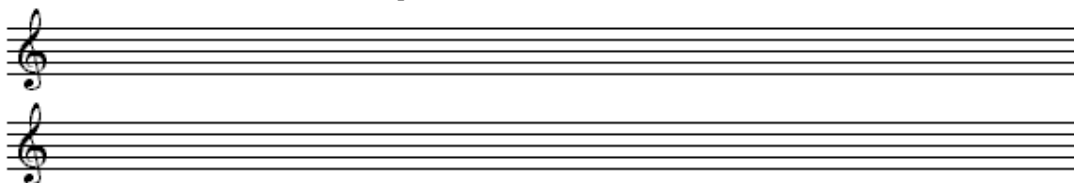
Построить натуральную минорную гамму от ноты cis.



Пропеть Е dur; а также cis moll 3-х видов.



6) Записать мелодию песни «Брат, напомни мне опять» в Е dur.



7) ▲Простучать ритмы:

а) таблица 12 размеры 6/4 (1, 2, 4, 9, 11 п);

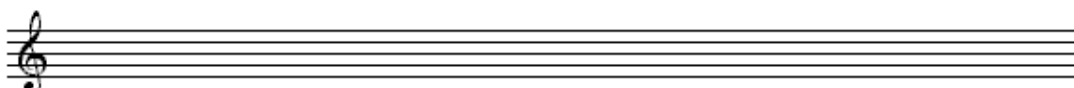
б) таблица 6 размеры 4/4 (1-4 п).

8)▲ Слуховой анализ: определить на слух Д<sub>7</sub> с разрешением, трезвучия и их обращения.

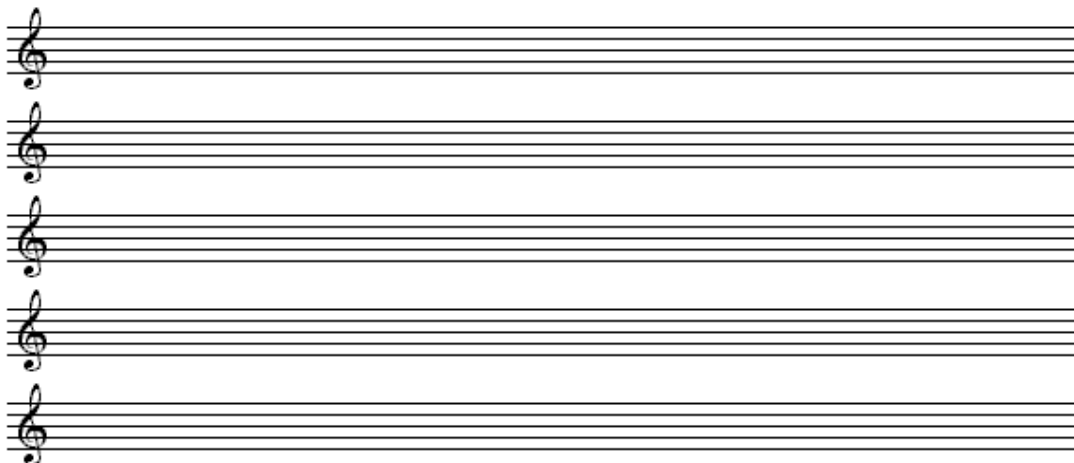


9) Петь № 352, 362 (III том).

10) ▲ Построить и петь от РЕ: ум<sub>5з</sub>, М<sub>5з</sub>, Б<sub>5з</sub>, ув<sub>5з</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, М<sub>64</sub>, Б<sub>64</sub>, Д<sub>7</sub>.



11) ▲ Ритмический диктант.



### Урок № 3. Доминантовый квинтсектаккорд. Обращение главных трезвучий лада

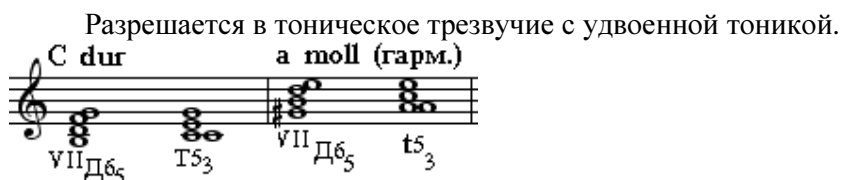
#### Доминантовый квинтсектаккорд (Д<sub>65</sub>)

Первое обращение Д<sub>7</sub> образуется в результате перенесения нижнего звука на октаву вверх. Получаем Д<sub>65</sub>. Его интервальное строение:

$$Д_{65} = \text{м.3} + \text{м.3} + \text{б.2}$$

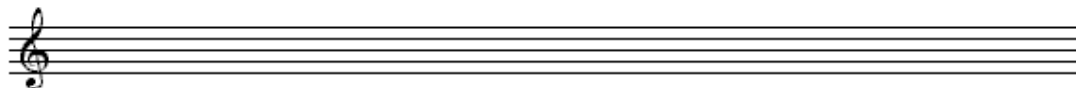


Д<sub>65</sub> строится на VII ступени лада.

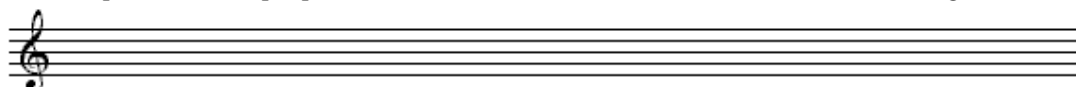


#### **Задания:**

- 1) Построить Д<sub>65</sub> от нот: РЕ, ФА#, МИ. Определить тональность, разрешить и спеть.

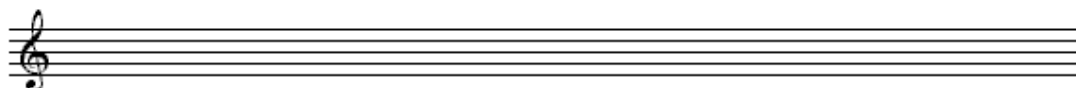


- 2) Построить Д<sub>65</sub> с разрешением в тональностях: F dur, cis moll, D dur, g moll.

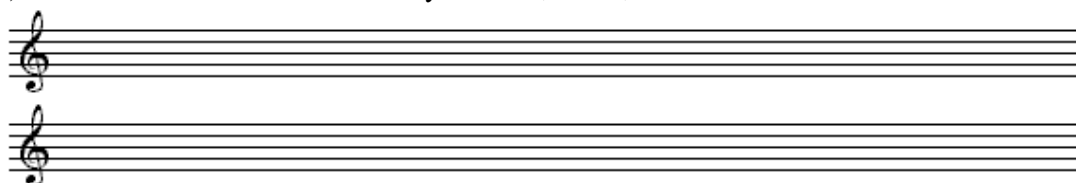


- 3) Построить и петь 10 аккордов от МИ:

ум<sub>53</sub>, М<sub>53</sub>, Б<sub>53</sub>, ув<sub>53</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, М<sub>64</sub>, Б<sub>64</sub>, Д<sub>7</sub>, Д<sub>65</sub>.



- 4) Записать мелодию песни «Научи меня, Боже, молиться» в d moll.



## Обращение главных трезвучий лада.

В мажоре.

C dur

на I   на III   на V   на I   на III   на V   на I   на III   на V

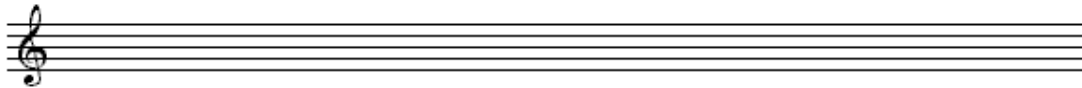
В миноре

a moll

на I   на III   на V   на I   на III   на V   на I   на III   на V

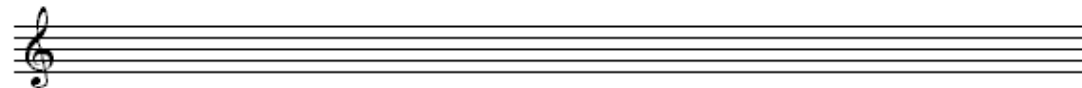
### Задания:

- 1) Построить главные трезвучия и их обращения в c moll, E dur, d moll.

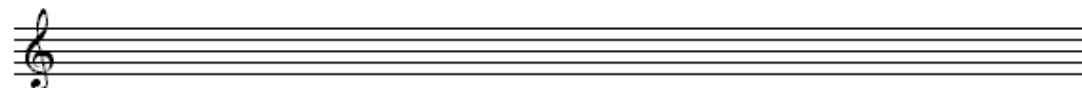


- 2) Построить и спеть аккордовую последовательность в A dur, B dur, h moll, g moll

а) T<sub>53</sub> S<sub>53</sub> S<sub>6</sub> D<sub>53</sub> T<sub>53</sub>;



б) T<sub>53</sub> D<sub>64</sub> T<sub>6</sub> S<sub>53</sub> D<sub>53</sub> D<sub>7</sub> T<sub>53</sub>.

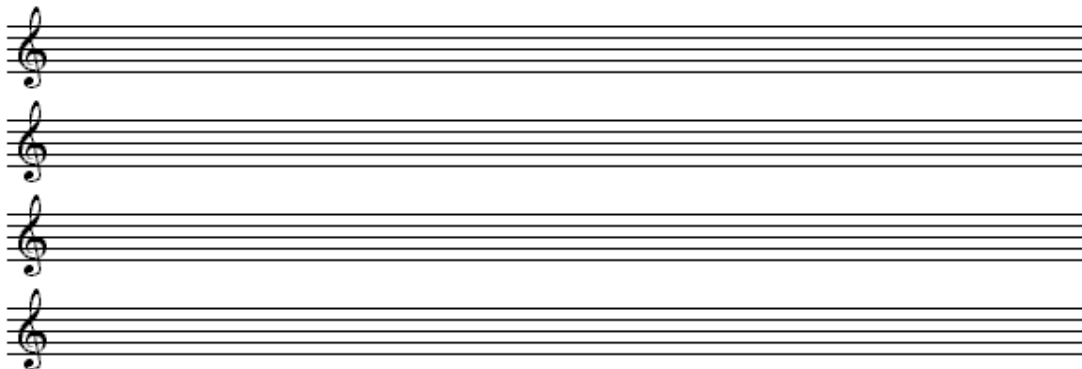


- 3) ▲ Определить на слух D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>, главные трезвучия в мажоре и миноре.

- 4) ▲ Простучать ритмы: таблица 5 размер 6/4 (1,2,4,6).

- 5) Петь № 328, 130 (III том).

- 6) ▲ Ритмический диктант.



## Урок № 4. Доминантовый терцквартаккорд. Тональности с четырьмя диезами. Квинтовый круг тональностей до четырех знаков

Доминантовый терцквартаккорд. Тональности с четырьмя бемолями.

**Терцквартаккорд** – второе обращение септаккорда. Обозначается  $D_{43}$ .

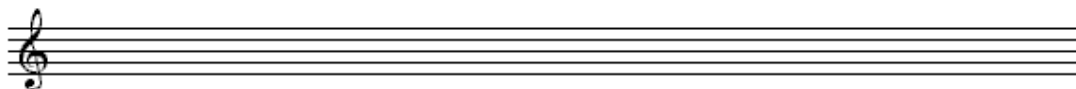
Его интервальное строение:  $D_{43} = \text{м.3} + \text{б.2} + \text{б.3}$

$D_{43}$  строится на II ступени лада.

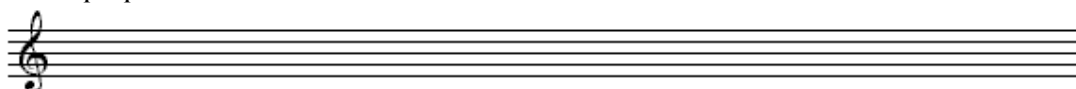


### Задания:

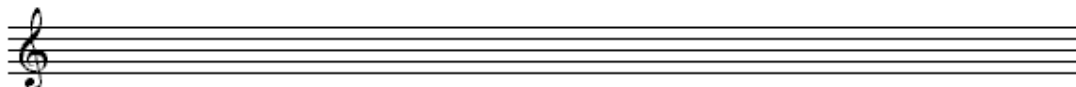
- 1) Построить  $D_{43}$  с разрешением в тональностях G dur, B dur, e moll.



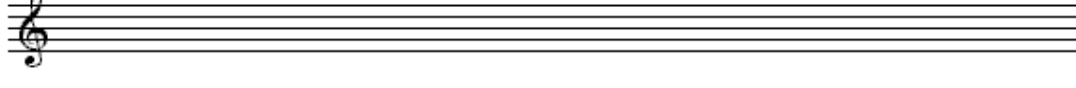
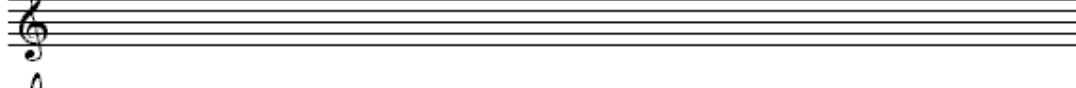
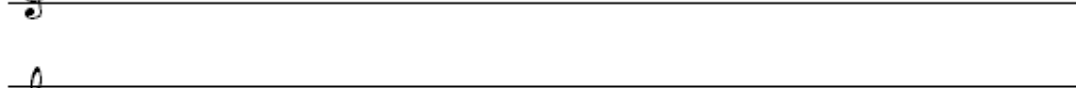
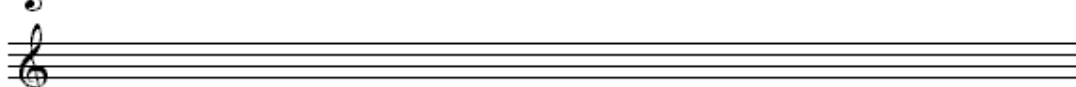
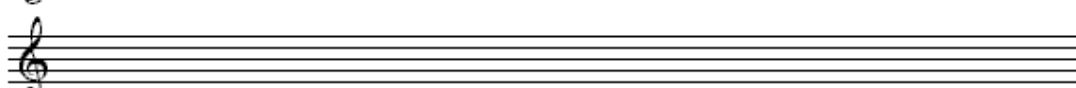
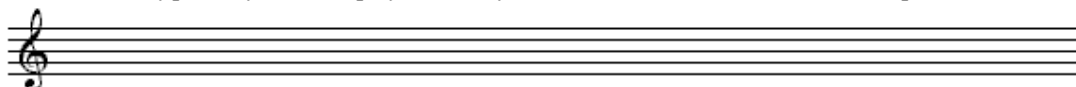
- 2) Построить и петь  $D_7$ ,  $D_{65}$ ,  $D_{43}$  от нот: СИ, ДО, МИ. Определить тональности и разрешить.



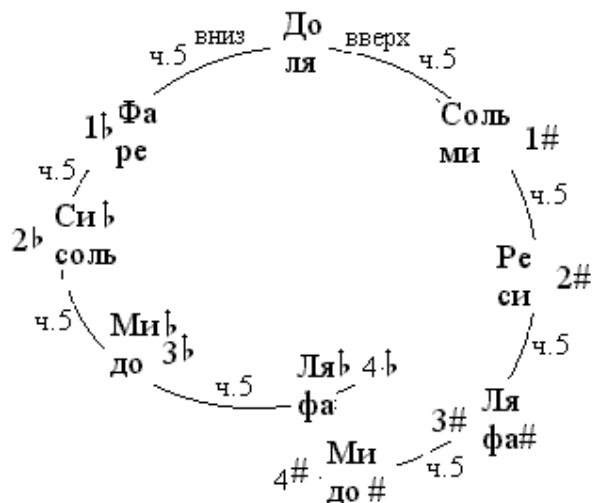
- 4) Построить:  
а) натуральную мажорную гамму от Ля<sup>б</sup>



- б) натуральную минорную гамму от ФА и петь As dur и f moll трех видов



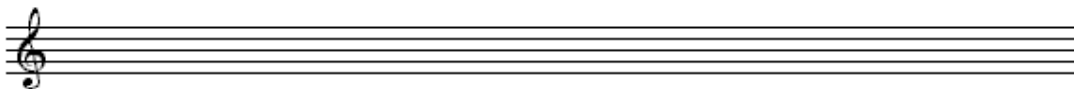
### Квинтовый круг тональностей до четырёх знаков:



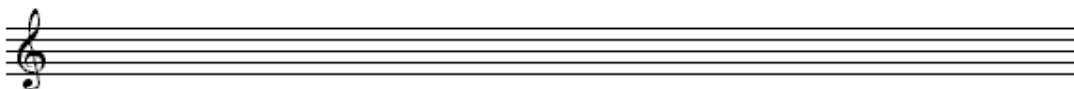
#### Задания:

1) Петь следующую аккордовую последовательность в гармоническом

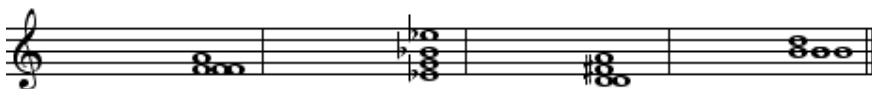
а) f moll:  $t_{53}$   $D_{64}$   $t_6$   $s_{53}$   $D_{43}$   $t_{53}$ ;



б) в As dur:  $T_{53}$   $S_{64}$   $D_{65}$   $T_{53}$   $S_6$   $D_7$   $T_{53}$ .



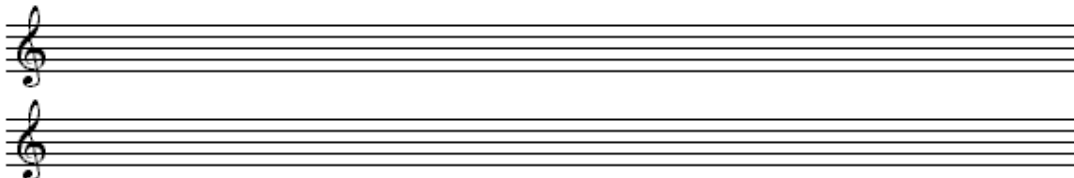
2) Напишите к данному разрешению соответственный вид  $D_7$ .



▲ 3. Определить на слух  $D_{43}$  с разрешением.

4) ▲ Простучать ритм табл.11 размер 4/4 (1, 2, 3, 4, 6 п.).

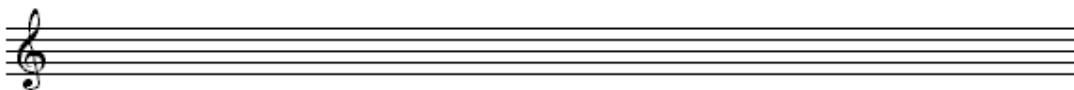
5) Записать мелодию песни «О, наш Отец на небесах» в e moll.



6) Петь № 292, 478 (III том).

7) ▲ Построить и петь от ФА 11 аккордов:

$ум_{53}$ ,  $M_{53}$ ,  $B_{53}$ ,  $ув_{53}$ ,  $B_6$ ,  $M_6$ ,  $M_{64}$ ,  $B_{64}$ ,  $D_7$ ,  $D_{65}$ ,  $D_{43}$ .





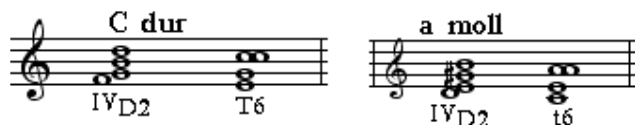
## Урок № 5. Доминантовый секундаккорд.

Секундаккорд образуется при третьем обращении септаккорда. Обозначается  $D_2$ .

Его интервальное строение:

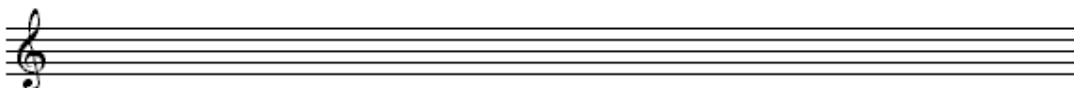
$$D_2 = \text{б.2} + \text{б.3} + \text{м.3} = \text{б.2} + \text{Б}_{53}$$

$D_2$  строится на IV ступени лада

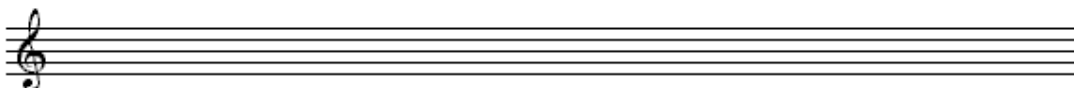


### Задания:

- 1) построить и петь  $D_2$  с разрешением в тональностях: с 4 диэзами, с 4 бемолями.

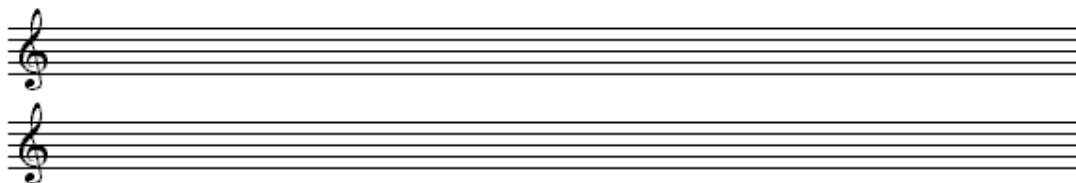


Построить и петь  $D_{43}$ ,  $D_2$  от: d, e, fis. Определить тональность и разрешить.



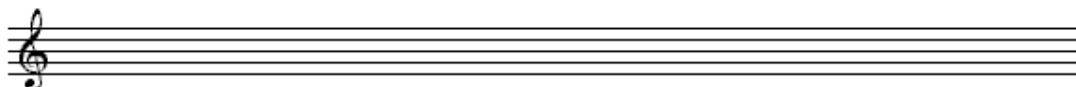
- 2) Задания для развития творческих способностей. Сочинить мелодию в C dur (или с moll) на данные слова:

Любовью вечной дышит  
Спасителя призыв  
Кто может, тот да слышит,  
Кто верит, будет жив.

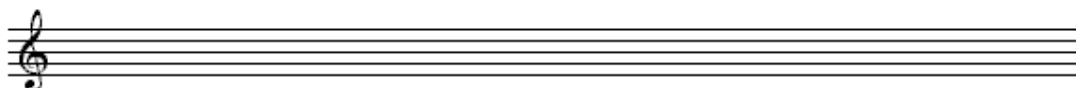


- 3) Петь следующую аккордовую последовательность:

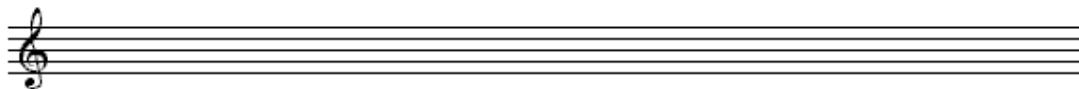
а) в As dur:  $T_{53}$   $T_6$   $S_{53}$   $D_2$   $T_6$ ;



б) в f moll:  $t_{53}$   $D_6$   $t_{53}$   $s_6$   $D_7$   $t_{53}$ ;



в) в G dur: T<sub>53</sub> Д<sub>64</sub> Т<sub>6</sub> S<sub>53</sub> Д<sub>53</sub> Д<sub>2</sub> Т<sub>6</sub>.



5) ▲ Определить на слух:

а) Д<sub>2</sub> с разрешением; \_\_\_\_\_

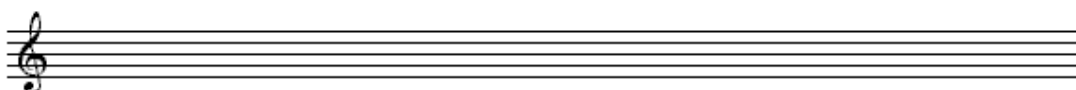
б) аккордовые последовательности. \_\_\_\_\_

6) ▲ Простучать ритм: таблица 6 размер 4/4 (5-12 п).

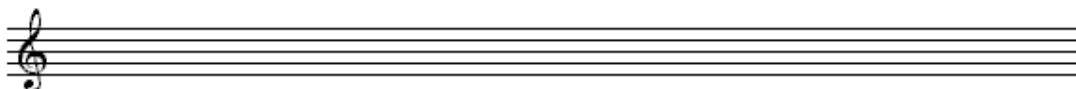
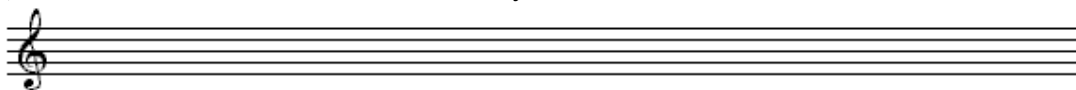
7) Петь № 224 , 311 (III том).

8) Построить и петь от СОЛЬ 12 аккордов:

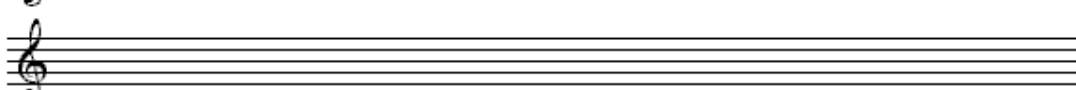
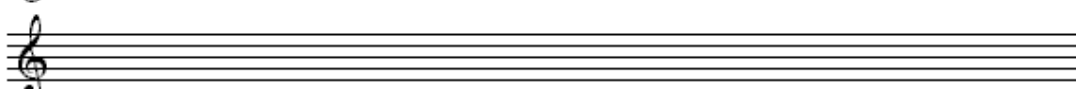
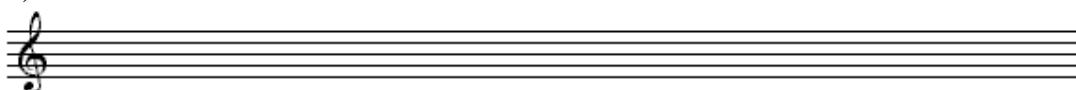
ум<sub>53</sub>, М<sub>53</sub>, Б<sub>53</sub>, ув<sub>53</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, М<sub>64</sub>, Б<sub>64</sub>, Д<sub>7</sub>, Д<sub>65</sub>, Д<sub>43</sub>, Д<sub>2</sub>.



9) Записать мелодию песни «О, имя Иисуса» в а moll.



10) ▲



## Урок № 6. Тритоны и из разрешения.

**Тритон** – интервал, имеющий три тона. К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

Пример : C dur



**в мажоре**

ув<sub>4</sub> строится на IV

ум<sub>5</sub> строится на VII

Пример: a moll

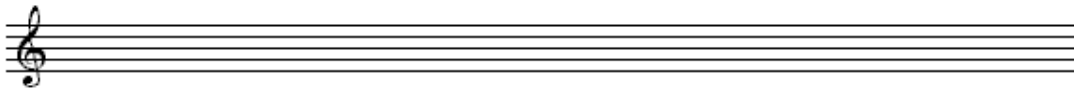


в миноре

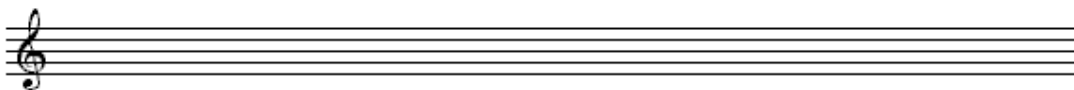
ув<sub>4</sub> строится на VI  
ум<sub>5</sub> строится на II

### Задания:

- 1) Построить тритоны с разрешением в тональностях: B dur, A dur, Es dur, cis moll.

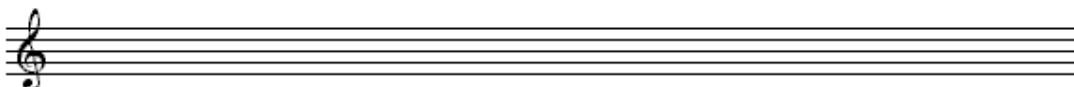


- 2) Построить и спеть интервалы и трезвучия от ФА: м.3↑ ув<sub>4</sub>↑ б.2↓ Б<sub>6</sub>↑ ум<sub>5</sub>↓ М<sub>64</sub>↓.



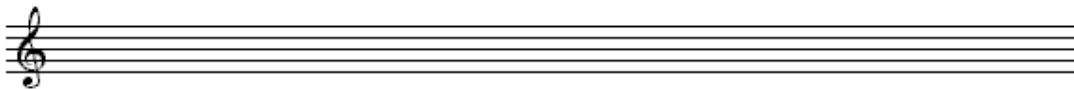
- 3) Построить и спеть цепочку, начиная от МИ (каждый последний звук интервала или аккорда будет являться первым звуком следующего интервала или аккорда):

б.3↑ ум<sub>53</sub>↑ Д<sub>2</sub>↓ ч.5↑ М<sub>64</sub>↓ ум<sub>5</sub>↑ м.2↓

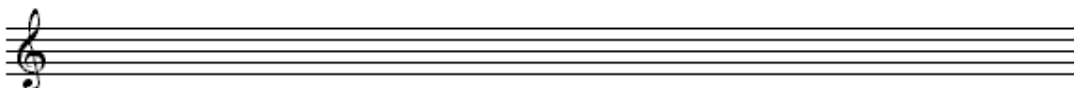


- 4) Петь аккордовую последовательность

а) t<sub>53</sub> s<sub>64</sub> t<sub>53</sub> Д<sub>64</sub> Д<sub>43</sub> t<sub>53</sub> в cis moll;



б) Т<sub>53</sub> Д<sub>6</sub> Т<sub>53</sub> S<sub>6</sub> Д<sub>7</sub> Т<sub>53</sub> в F dur.



- 5) ▲ Определить на слух:

а) тритоны с разрешением; \_\_\_\_\_

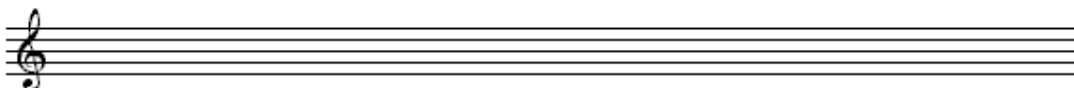
б) аккордовую последовательность. \_\_\_\_\_

- 6) ▲ Простучать ритм: таблица 5 размер 6/4 (7, 8, 11, 14 п).

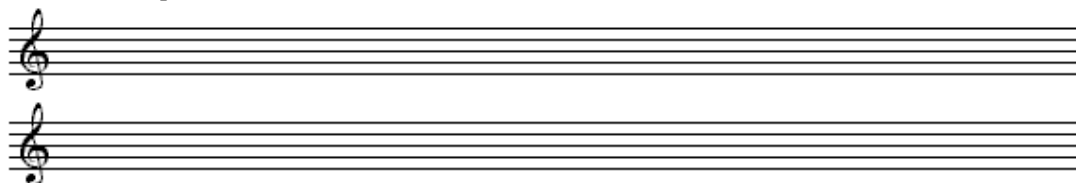
7) Петь № 499, 45, 193 (III том).

- 8) ▲ Построить и петь от ЛЯ 12 аккордов:

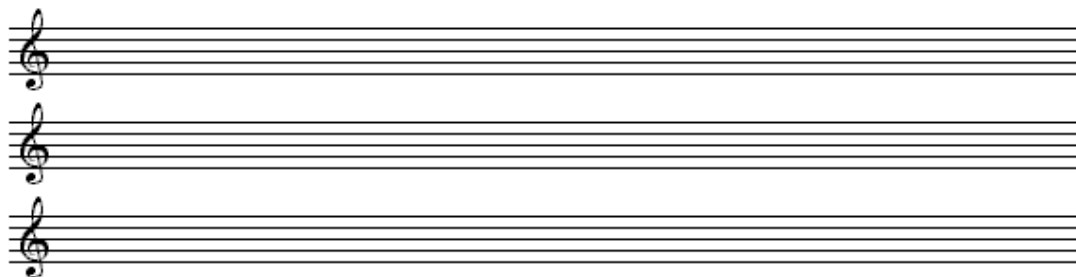
ум<sub>53</sub>; М<sub>53</sub>; Б<sub>53</sub>; ув<sub>53</sub>; Б<sub>6</sub>; М<sub>6</sub>; М<sub>64</sub>; Б<sub>64</sub>; Д<sub>7</sub>; Д<sub>65</sub>; Д<sub>43</sub>; Д<sub>2</sub>.



9) Записать мелодию песни «Утром, когда встает рассвет» в С dur найти в ней и обозначить тритоны.



10) ▲ Диктанты.



## Урок № 7. Транспозиция

**Транспозицией** называется перенесение мелодии из одной тональности в другую. Один из способов транспозиции – перенесение всех нот на определенный интервал.

Пример



Транспозиция на б.2↓:



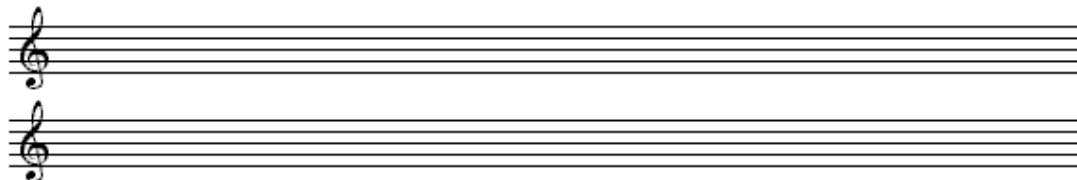
Транспозиция на м.3↑ (от оригинала):



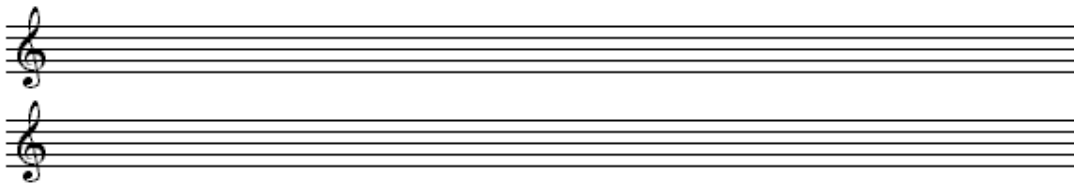
Используя транспозицию, исполнители находят наиболее удобную тональность для своего голоса или инструмента.

**Задания:**

- 1) Транспонировать мелодию: № 125 (II том)
  - а) на секунду ↑;



б) на терцию ↓.

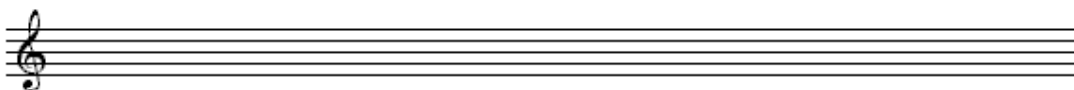


2) определить и транспонировать интервалы и аккорды

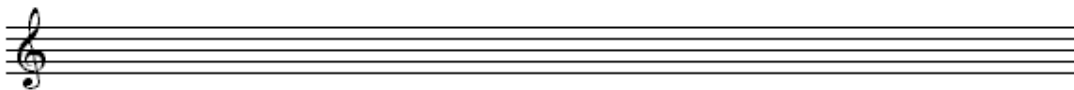


3) Петь аккордовую последовательность

а) в В dur T<sub>6</sub> S<sub>53</sub> T<sub>64</sub> D<sub>53</sub> T<sub>6</sub>

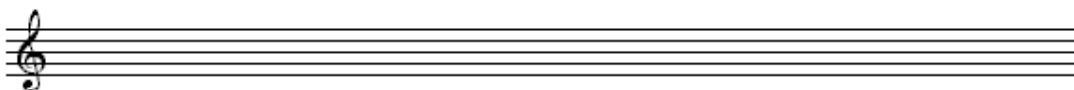


б) в с moll t<sub>53</sub> s<sub>64</sub> t<sub>53</sub> t<sub>6</sub> D<sub>43</sub> t<sub>53</sub>.



4) ▲ Построить и петь от СИ 12 аккордов:

ум<sub>53</sub>; М<sub>53</sub>; Б<sub>53</sub>; уВ<sub>53</sub>; Б<sub>6</sub>; М<sub>6</sub>; М<sub>64</sub>; Б<sub>64</sub>; Д<sub>7</sub>; Д<sub>65</sub>; Д<sub>43</sub>; Д<sub>2</sub>



5) ▲ Определить на слух:

а) Д7 и его обращения, \_\_\_\_\_

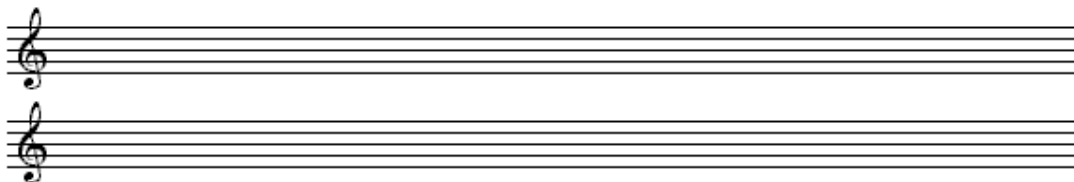
б) тритоны с разрешением, \_\_\_\_\_

в) аккордовую последовательность \_\_\_\_\_

6) Петь № 587, 23 (III том).

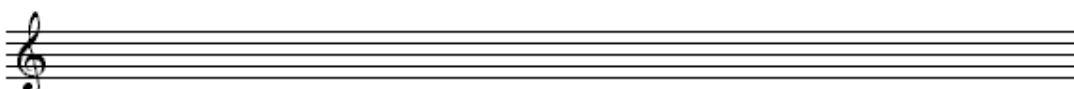
7) ▲ Простучать ритм: таблица 11 размер 4/4 (9-12 п).

8) Записать мелодию песни «Как овечку, Пастырь сильный» в d moll; найти в ней и обозначить тритоны. Транспонировать мелодию на м.3↓ и на б.2 ↑.



9) ▲ Построить и петь от СИ 12 аккордов:

ум<sub>53</sub>; М<sub>53</sub>; Б<sub>53</sub>; уВ<sub>53</sub>; Б<sub>6</sub>; М<sub>6</sub>; М<sub>64</sub>; Б<sub>64</sub>; Д<sub>7</sub>; Д<sub>65</sub>; Д<sub>43</sub>; Д<sub>2</sub>.



9) ▲ Другие задания.

