

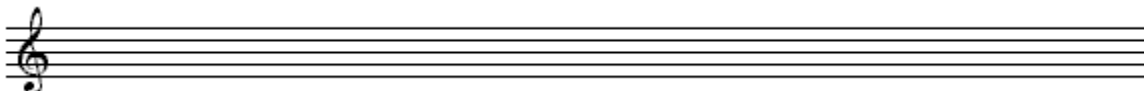
## Урок № 1. Повторение.

### Задания:

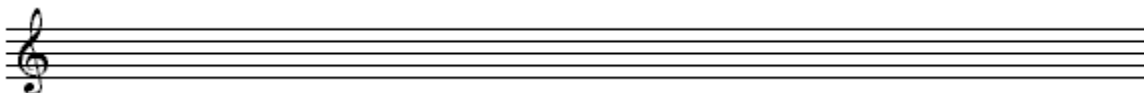
- 1) Обозначить и пропеть интервалы в тональности D dur.



- 2) пропеть гаммы: e moll - мелодический, h moll - гармонический.  
3) Пропеть следующую последовательность ступеней в g moll (гармоническом):  
I - III - V - vVII - I - IV - VI - III - II - I.



- 4) Построить от ноты ФА: ^м.2; вm.3; ^б.3; ^б.2; м.6; вб.6; ^ч.4.



- 5) Подписать названия нот в буквенном обозначении № 11 (II том).

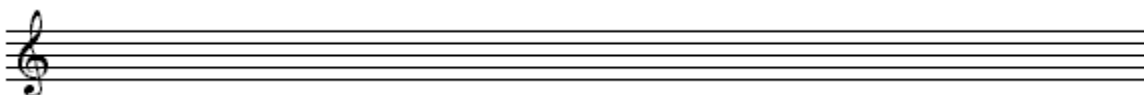
- 6) Расставить такты:



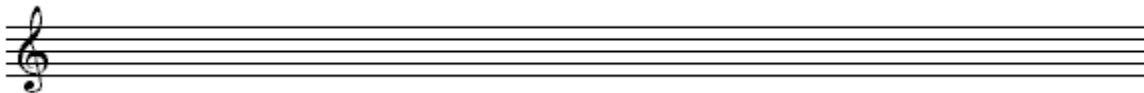
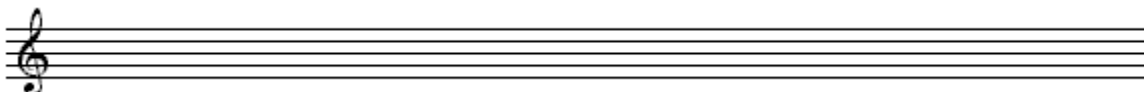
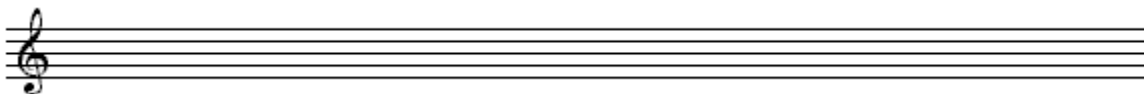
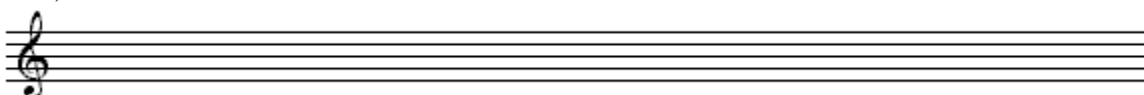
- 7) Петь № 174, 263 (II том).

- 7) Слуховой анализ: интервалы.

- 8) В мелодическом диктанте употребить триоли.



- 9) Ритмический диктант.



## Урок № 2. Аккорды. Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Тональности с тремя диэзами.

**Аккорд** - созвучие, состоящие их трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

**Трезвучием** - называется аккорд, состоящий их трех звуков, расположенных по терциям.

Трезвучия бывают: **мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.**

**Тоническое** трезвучие строится на **I** ступени.

Обозначается: в мажоре - **Б5з**, в миноре - **М5з**

Пример:

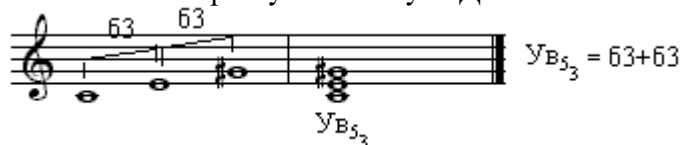
**Мажорное** трезвучие от звука ДО



**Минорное** трезвучие от звука ЛЯ



**Увеличенное** трезвучие от звука ДО



**Уменьшенное** трезвучие от звука ЛЯ



**Тональности с тремя диэзами. ЛЯ мажор и фа # минор.**

Гамма ЛЯ мажор (A dur)

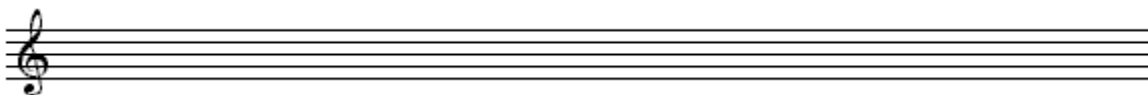


Гамма фа # минор (fis moll)



**Задания:**

- 1) В тональностях A dur и fis moll найти и пропеть тонические трезвучия.
- 2) Построить и петь трезвучия:  $ув_{53}$  и  $ум_{53}$  от звуков РЕ, СОЛЬ, ФА.

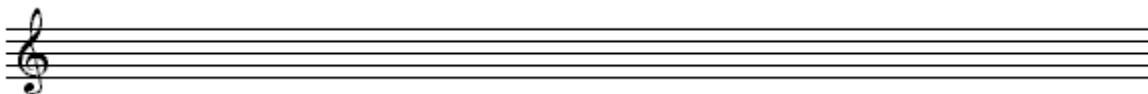
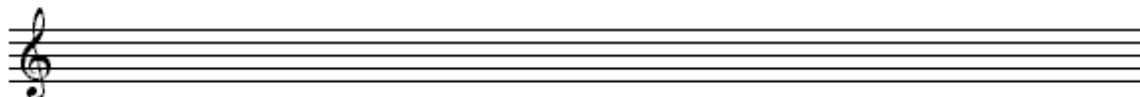


- 3) Простучать ритмы: таблица 5 размер 6/4 (1 - 11 п).
- 4) Дать названия трезвучиям и пропеть их:



- 5) Петь h moll натуральный, устойчивые звуки, неустойчивые с разрешением:  
I - III - V; II - I; IV - III; VI - V; VII - I.
- 6) Петь № 288, 316 (II том).
- 7) Слуховой анализ: определять на слух:  $Б_{53}$ ,  $М_{53}$ ,  $ув_{53}$ ,  $ум_{53}$ .

- 8) Ритмический диктант.



### Урок № 3. Главные ступени лада и их трезвучия.

#### Главные ступени лада.

**I ступень - тоника**

**IV ступень - субдоминанта**

**V ступень - доминанта.**

Пример:

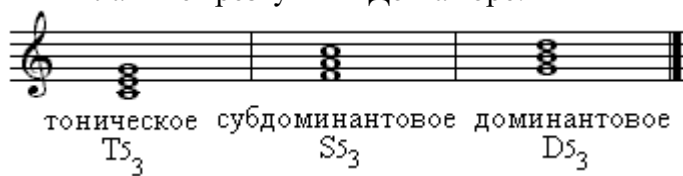
Главные ступени в До мажоре:



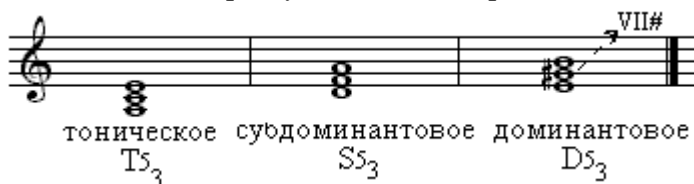
**Главные трезвучия** строятся на главных ступенях лада.

Пример:

Главные трезвучия в До мажоре:



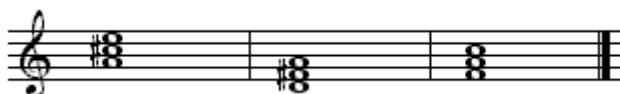
Главные трезвучия в ля миноре.



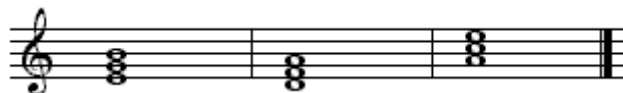
**Доминантовое трезвучие в миноре - гармоническое (с повышенной VII ступенью)**

**Задания:**

1) В каких тональностях данные трезвучия будут: тоникой, субдоминантой, доминантой.

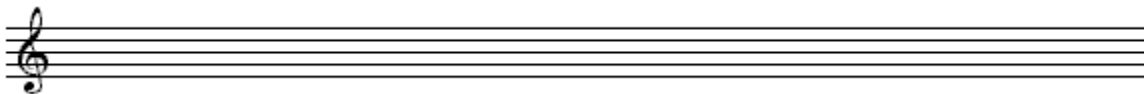


тоникой  
субдоминантой:

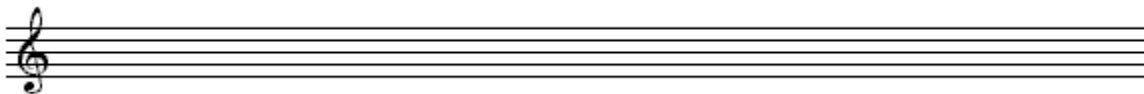


2) в тональностях G dur; e moll; D dur; h moll.

Записать и пропеть  $T_{5_3}$ ,  $S_{5_3}$ ,  $D_{5_3}$ .



3) Петъ гамму fis moll в трех видах (натуральном, гармоническом и мелодическом).



4) Петъ данные ступени с названием нот в гармоническом fis moll:

V - IV - III - I - v VII - II - I - V - VI - III - IV - v VII - I.

5) Простучать ритмы: таблица 3 размер 6/4 (п. 1-14).

6) Петъ № 289, 318 (II том)

7) ^ Слуховой анализ:  $T_{5_3}$   $S_{5_3}$   $D_{5_3}$  - в мажоре, миноре.

---

8) Ритмический диктант.



## Урок № 4. Обращение трезвучий и их интервальное строение. Тональности с тремя бемолями.

Обращение трезвучий и их интервальное строение.

**Обращение** - перенесение нижнего звука на октаву вверх.



Интервальный состав:  $Bb_3 = 6.3 + м.3$

$$Bb_6 = м.3 + ч.4$$

$$Bb_6_4 = ч.4 + 6.3$$



Интервальный состав:  $Bb_5_3 = м.3 + 6.3$

$$Bb_6 = 6.3 + ч.4$$

$$Bb_6_4 = ч.4 + м.3$$

Тональности с тремя бемолями: Ми  $\flat$  мажор; до минор

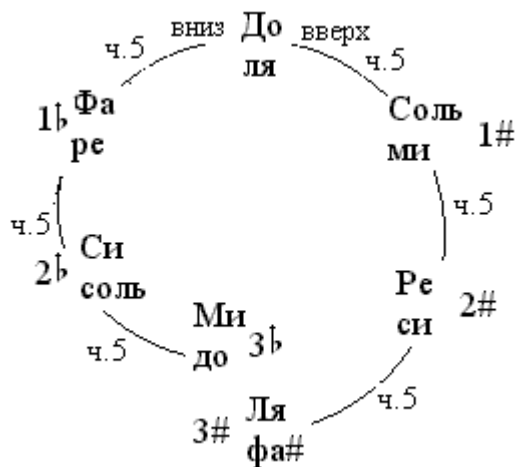
Гамма: МИ  $\flat$  мажор (Es-dur)



Гамма: до минор: (c- moll)

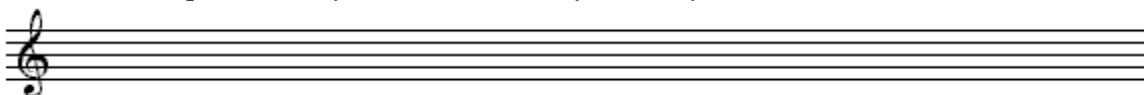


**Квинтовый круг тональностей до трех знаков:**



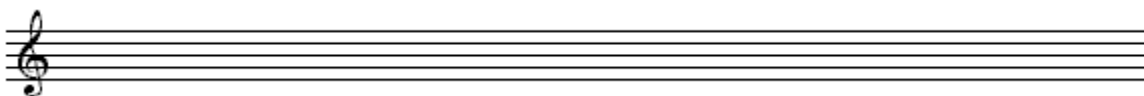
**Задания:**

- 1) Петь гармоническую и мелодическую гамму с moll.

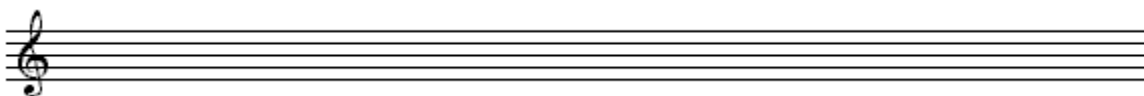


- 2) Построить и петь от звука ЛЯ следующие интервалы и аккорды:

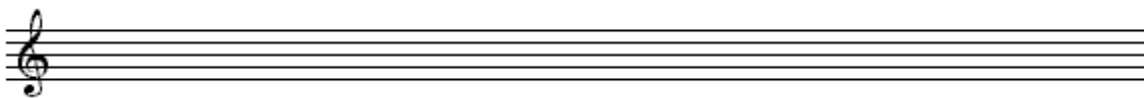
б.2v; б.6 $\wedge$ ; ч.4v; M<sub>53</sub>v; M<sub>64</sub> $\wedge$



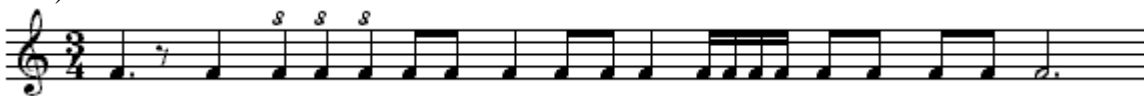
- 3) В тональностях A dur, fis moll построить и петь T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, Д<sub>53</sub>.



4) В тональности Es dur построить и петь: T<sub>53</sub>, T<sub>6</sub>, T<sub>64</sub>.



5) Расставить такты:

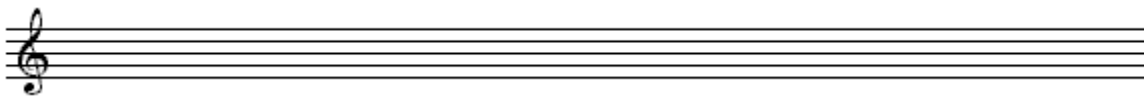
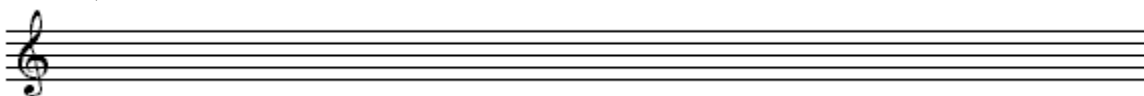


6) Петь № 340, 377 (II том).

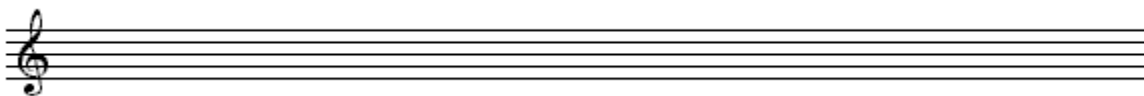
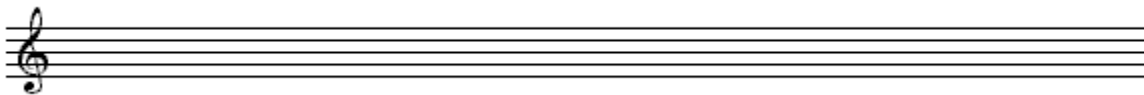
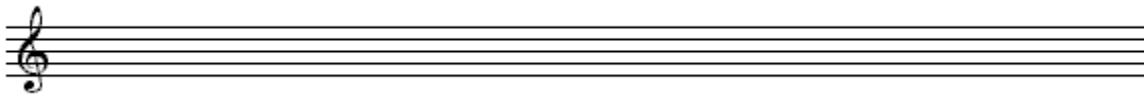
7) Слуховой анализ:

а) определить в тональностях на слух: Т, S, Д и их обращения;

б) мелодический диктант.



8) Ритмический диктант.



## Урок № 5. Синкопа.

**Синкопа** - перенесение сильной доли на слабую.

Бывают: **Внутритактовые**

**Межтактовые**

**Внутридолевая**

**С паузой на сильную долю.**

Пример:



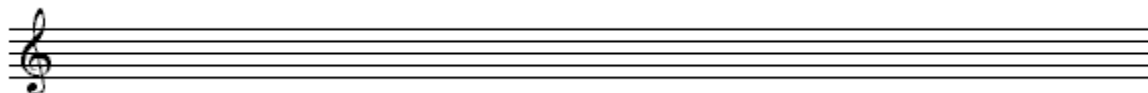
### Задания:

1) Найти и определить вид синкопы:



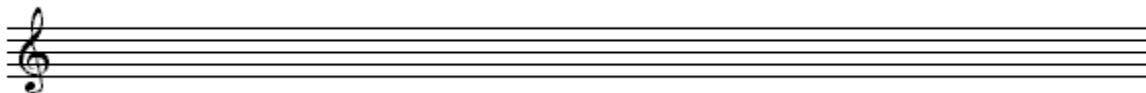
2) Построить и петь в с moll:

t 6, s 5<sub>3</sub>, Д 5<sub>3</sub>, t 5<sub>3</sub>.



3) Построить и петь в тональностях В dur, g moll:

T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, Д 5<sub>3</sub>,



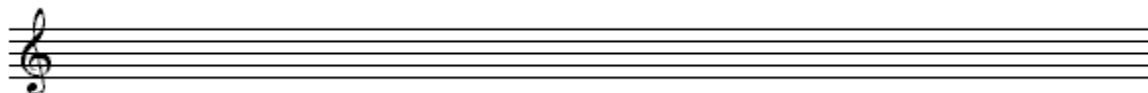
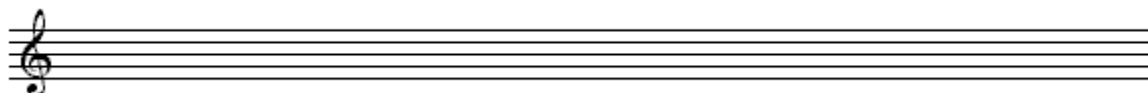
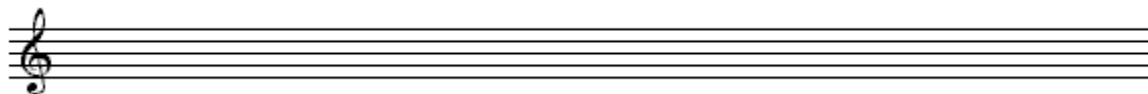
4) Расставить такты:



5) Петь № 343, 381 (II том).

6) Слуховой анализ: определить на слух интервалы.

7) Мелодический диктант .



Урок № 6.	Знаки сокращенного письма.
-----------	----------------------------

### Знаки сокращения нотного письма:

Знак переноса звуков на октаву вверх.

Пишут:



Исполняют:





Знак переноса звуков на октаву вниз:

Пишут:



Исполняют:



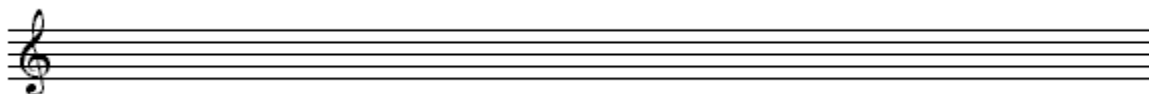
Запись в конце произведения - *Dal segno al fine* - означает повтор от знака  $\text{se}$  (сеньо) до слова **Fine** (финэ). **Fine**-конец. (Пример: № 86 II том «Песни христиан»).

Запись в конце произведения - *D. C. al Fine* - означает повтор сначала до слова **Fine**. (Пример: № 80 II том «Песни христиан»).

### Задания:

1) Построить и петь от звука ДО следующие интервалы и аккорды:

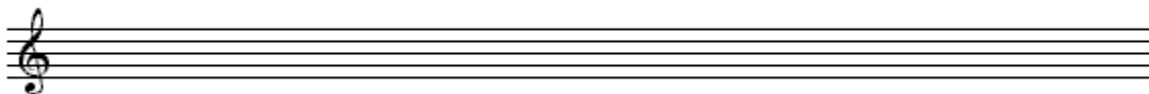
б.3v; м.7<sup>^</sup>; Б<sub>53</sub>v; Б6<sup>^</sup>; уВ<sub>53</sub><sup>^</sup>.



2) Петь гамму d moll в трех видах (натуральный, гармонический и мелодический).

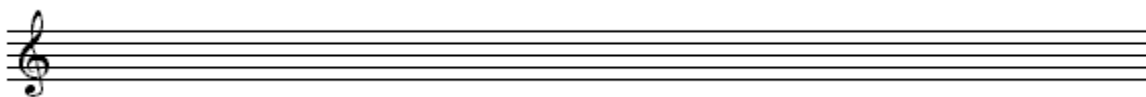
3) Петь данные ступени с названием нот в тональности A dur:

III - IV - VI - V - VI - VII - I - V - IV - III - II - IV - V - II - I.



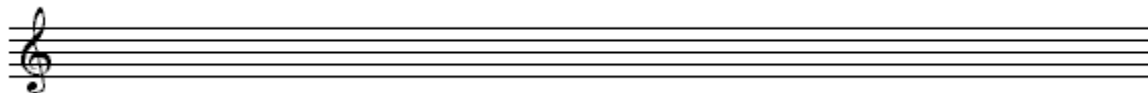
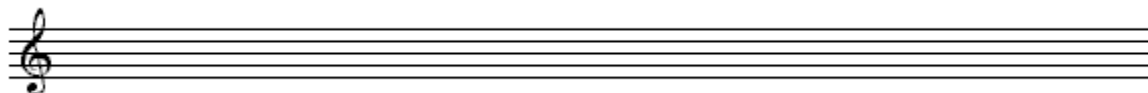
4) Переписать данную мелодию на октаву ниже в басовом ключе.





8) Петь № 124, 234, 209 (II том).

9) Мелодический диктант.

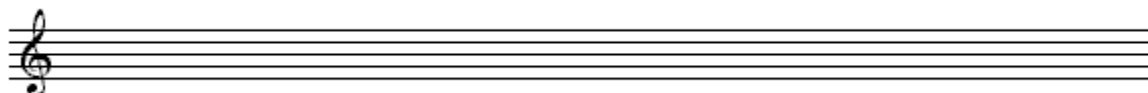


## Урок № 7. Обозначение динамических оттенков.

Полное обозначение	Сокращенное обозначение	Произношение	Значение
Piano	P	пиано	тихо
mezzo piano	mp	меццо-пиано	не слишком тихо
pianissimo	pp	пианиссимо	очень тихо
Forte	f	Форте	громко
mezzo forte	mf	меццо-форте	не очень громко
fortissimo	ff	Фортиссимо	очень громко
crescendo		Крецендо	усиливая
diminuyendo		диминуэндо	ослабляя

### Задания:

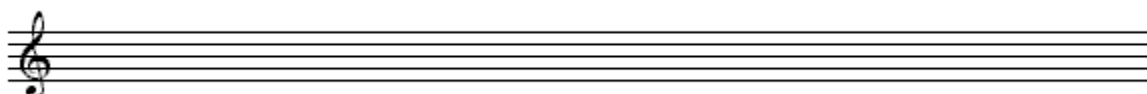
1) построить и пропеть цепочку в d moll гармоническом: T<sub>53</sub>, T<sub>6</sub>, T<sub>64</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>, T<sub>53</sub>.



2) Подписать название нот в буквенном обозначении № 347 (II том)

3) Построить и петь от звука СОЛЬ следующие интервалы и аккорды:

б.2v; б.3^; M<sub>64</sub>v; B<sub>53</sub>^; yv<sub>53</sub>v.



4) В тональности F dur петь: устойчивые ступени и неустойчивые с разрешением.

I - III - V; II - I; IV - III; VI - V; VII - I.

5) Петь № 304, 380 (II том).

б) ^ Слуховой анализ:

а) T<sub>53</sub>, T<sub>6</sub>, T<sub>64</sub>, T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, Д<sub>53</sub>.\_\_\_\_\_

б) Мелодический диктант.

