

*...Владимир Петрович! Приветствую! Хотел попросить: не смогли бы вы написать немного об истории создания произведения "Услышь, Господи, правду". При каких обстоятельствах было написано, также, что выражают некоторые части! Заранее благодарю! Это поможет мне и хористам...*

Приветствую!

Этот гимн был написан в лагере, примерно в 1970-71 годах, Черновицкая обл. с. Сокиряны, добыча камня известняка подземным способом. Работа была тяжёлая, за смену через одни руки проходило 16-18 тонн камня, такая была норма. Душа искала утешения в Господе, а поскольку Библия была запрещена, то приходилось прибегать к памяти, и заученные тексты были особенно ценными. Мы с молодёжью изучали много Псалмов, и пролистывая их по памяти, я мысленно остановился на этом: Псалом 16. При размышлении о духовной сущности, стали проплывать в голове мелодии знакомых гимнов тех лет. Один из них — уже забытый сейчас — был таков: «Я грущу. Надо мной беззакония мгла распростёрлась широким покровом. И тоскует, и рвётся куда-то душа, истомлённая скорбью суровой». Мотив этой песни потом лёг в основу хорового сопровождения той части, где слова «В тени крыл Твоих меня укрой». А начало звучало в голове как органное вступление. Но поскольку об органе по тем временам можно было только мечтать, я изложил его для хора с закрытым звуком. Итак, сначала идёт молитва: «Услышь, Господи, правду...» Молитва жалобная. Потому что действительно было тяжело. И на душе, и в теле. Но потом появляются боевые интонации — «Утверди шаги мои на путях Твоих». Это войско Господне идёт на помощь. И я с ним марширую в одном строю. В этом войске нет поражения, ведь Сам Господь ведёт битву. Мой дух устремляется ввысь. Потом снова молитва, сначала на взлёте «К Тебе взываю я, ибо Ты услышишь меня, Боже». А потом — просьба чтобы Господь укрыл в тени крыл Своих, на фоне вот того мотива «И тоскует, и рвётся куда-то душа» из упомянутой песни. В самом конце — снова органная музыка в переложении для хора, там должна выделяться только одна мелодия альты «В тени крыл меня укрой», остальные создают фон.

Потом ноты были переданы домой, их пробовали петь, а потом они попали в сборник. Позже музыканты из МХО написали оркестровые ноты. У меня также есть свой вариант оркестровки. Вот такая вкратце история.

Благословений вашему хору!