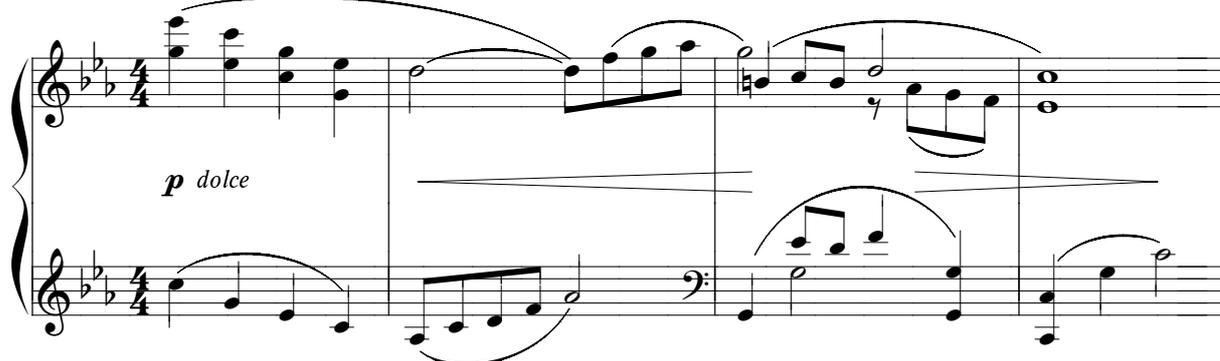


ТИХО... СГУЩАЮТСЯ ТЕНИ

В. Н. Пасько

Con anima [С чувством]



p dolce

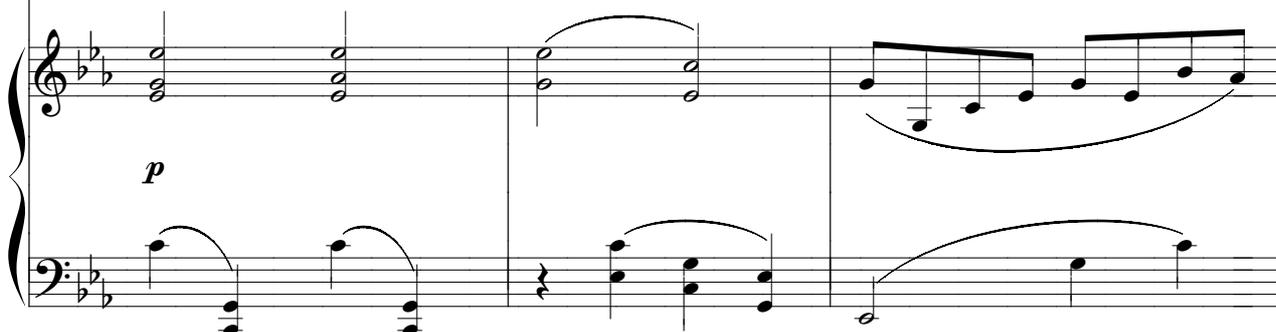
The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a wide interval leap, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key and 4/4 time.

Solo *mp*



The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The melody is simple and expressive.

1. Ти_ хо... Сгу_ ща_ ют_ ся те_ ни, све_ тит в о_ кош_ ко лу_
2. Ес_ ли бе_ да по_ сту_ чит_ ся, кто же е_ щё, как не
3. И_ не_ ем бе_ лым по_ кры_ лась, ма_ ма, тво_ я го_ ло_



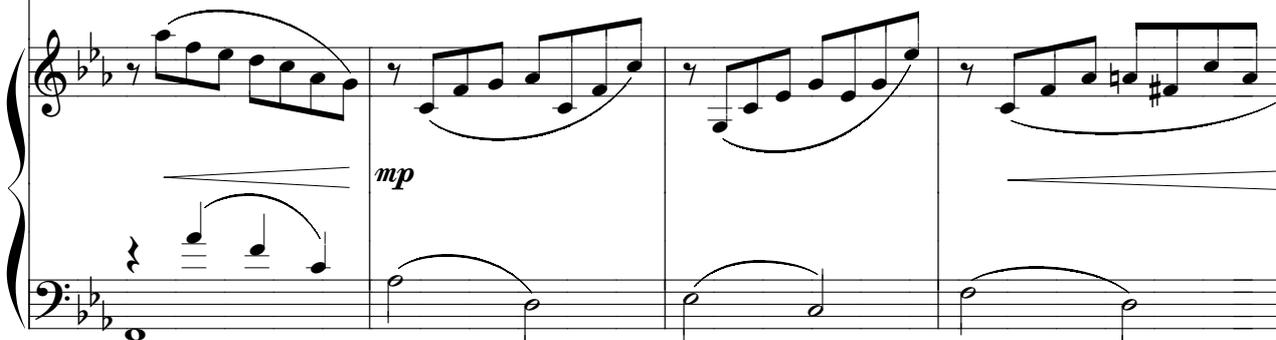
p

The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and moving lines in the left hand. The dynamics are marked piano.



The vocal line continues with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The melody is simple and expressive.

на, ма ма сто_ ит у по_ сте_ ли, мо_ лит_ ся Бо_ гу о_
ты, ста_ нет Ии_ су_ су мо_ лит_ ся, что_ бы все бе_ ды про_
ва. Я от те бя на_ у_ чи_ лась к Бо_ гу в мо_ лит_ ве взы_



mp

The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and moving lines in the left hand. The dynamics are marked mezzo-piano.

Solo

на.
шли?!
вать.

S. *mf*

Я зна ю, по че му у де той слад ки е
Я зна ю, по че му хо ро шо мне все
Я зна ю, по че му стал мо им И и

A. *mf*

mf

tr

сны, по то му что о них мо лят ся ма мы.
гда, по то му что о мне мо лит ся ма ма.
сус, по то му что о мне ма ма мо ли лась.

tr

tr