

Торжественный и славный свадьбы день

Л. К.

О. Р.

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the first line of lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

1. Тор_ же_ствен_ный и свет_лый свадь_бы
как не_вес_тысва_деб_ный вис_
ни те серд_це чут_ким и про_

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the second and third lines of lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

день - со_вмест_ной жиз_ни слав_но_е на_ча_ло. Мы
_сон в сей свет_лый день и чист, и бе_ло_сне_жен, до
_стым и ду_шу без пят_на и без по_ро_ка. Се_

вам же ла_ем, чтоб тре_во_ги тень и_ли за_бот е_го не о_мра_
 дня, ко_гда при_дет нас взять Хрис_тос, хра_ни_те бе_лы_ми сво_и о_хра_ни_те
 _го_дня вас Гос_подь со_е_ди_нил, чтоб вам ид_ти од_ной те_перь до_

Привес

_ча_ла. Бла_го_у_ха_нием жерт_вен_ной люб_ви пусть
 _деж_ды. _ро_гой.

ра_зо_леть_ся жиз_нен_но_е мо_ре, чтоб все у_ста мог_ли про_из_нес_

-ти: "Как на Хрис- та по- хо- жи э- ти дво- е!"

1 2

2. И
3. Хра-

8

8