

# Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo  
Arr. für kl. Gem-orch.: W. Wins 10.08.09  
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

*Moderato meditamento*

*Vorspiel* *Vers 1, 3*

Flöte *mp*

Klarinette *mp*

Trompete

Mandoline *p*

Akkordeon *p* *mp*

Gitarre *p* (VIII) (VI) (I) (III) (I) (III) *p*

Fm7 Es Fm Cm/Es Dm7b5 G7/D Cm

Triangel *mp*

Violine *mp* *p*

Kontrabaß *p*

Solo *mp*

## Все говорят о них

7

Fl

Kl

Tr

Me

Akk

Git

Tri

Ve

Kb

S

8

Dm7b5/F G G7 Cm G7 Cm

# Все говорят о них

11

Fl

Kl

Tr

Me

Akk

Git

Tri

Ve

Kb

S

*mp* *mf*

*mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mf* *mf*

(I) (I) (VI) (V)  
Fm B7 Es G7

*mf*

*mp* *mf*

*mf*

*mf*

# Все говорят о них

15 *Refrain*

Fl *f* *mp*

Kl *f* *mp*

Tr *f* *mp* *mf* *mp*

Me *f* *mp*

Akk *f* *mp* *mf*

Git *f* (III) *mf* (IV) (VI) (V) (III) (I) (I) (I) (I)  
8 Cm (As) Fm7 B G7 Cm Dm/F Fm7/Es Dm7b5 Fm/C

Tri *f*

Ve *f* *mp* *mf*

Kb *f* *mp* *mf*

S *mp* *mf*

Все говорят о них

19

Fl

Kl

Tr

Me

Akk

Git

Tri

Ve

Kb

S

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

(I) (III) (IV) (VI) (VIII)

G7/H Cm F7/As B Fm/As

## Все говорят о них

[illegible]

## Все говорят о них

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a ten-piece ensemble, including Flute (Fl), Clarinet (Kl), Trumpet (Tr), Mellophone (Me), Accordion (Akk), Guitar (Git), Triangle (Tri), Violoncello (Ve), Keyboard (Kb), and Strings (S). The score is in the key of D minor (three flats) and 4/4 time. It begins with a rehearsal mark 26. The instrumentation includes a full string section, woodwinds, brass, and a variety of keyboard and stringed instruments. The score features complex musical notation, including slurs, ties, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The guitar part includes fret numbers (8, 10, 12) and chord diagrams for Dm7b5/F, G7, Fm7, and Cm. The string section includes a double bass line and a string quartet line. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation.

# Все говорят о них

*Moderato meditamento*

Text & Mel.: W. Perebikovskogo  
Arr. für kl. Gem-orch.: W. Wins 10.08.09  
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Flöte

*Vorspiel*

*mp*

*Vers 1, 3*

7

*mp* *mf*

15

*Refrain*

*f* *mp*

19

*mf*

22

*Vers 2*

26

*mp* *p*



# Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo  
Arr. für kl. Gem-orch.: W. Wins 10.08.09  
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

*Moderato meditamento*

*Vorspiel*

*Vers 1, 3*

Klarinette

The musical score for the Clarinet part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is *Moderato meditamento*. The score is divided into several sections:

- Vorspiel (Introduction):** Measures 1-6. It begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The first measure has a 4/4 time signature, followed by a section with a 2/4 time signature, and then a 4/4 time signature. There are repeat signs and a section symbol (§) above the staff.
- Main Section:** Measures 7-14. Measure 7 starts with a repeat sign. The dynamic is *mp*. Measures 11-14 show a crescendo to *mf* (mezzo-forte).
- Refrain:** Measures 15-18. Measure 15 starts with a *f* (forte) dynamic. The dynamic returns to *mp* by measure 18.
- Section 19-21:** Measures 19-21. Measure 19 has a 2/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. The dynamic is *mf*.
- Vers 2 (First Ending):** Measures 22-25. Measure 22 starts with a section symbol (§) and a first ending bracket. The dynamic is *mp*. Measure 25 ends with a repeat sign.
- Vers 2 (Second Ending):** Measures 26-29. Measure 26 starts with a second ending bracket. The dynamic is *mp*. Measure 29 ends with a *p* (piano) dynamic and a repeat sign.

# Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo  
Arr. für kl. Gem-orch.: W. Wins 10.08.09  
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

*Moderato meditamento*

*Vorspiel*       $\text{§}$       *Vers 1, 3*

Trompete

7

*Refrain*

15

19

22

*Vers 2*

26

*p*

# Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo  
Arr. für kl. Gem-orch.: W. Wins 10.08.09  
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

*Moderato meditamento*

Mandoline

*Vorspiel*  $\text{§}$  *Vers 1, 3*

7 *mp*

11 *mp* *mf* *mp*

15 *Refrain* *f* *mp*

19 *mf*

22  $\oplus$  1. *Vers 2*

26 2.  $\text{§}$   $\oplus$  *p*

# Все говорят о них

*Moderato meditamento*

Text & Mel.: W. Perebikovskogo

Arr. für kl. Gem-orch.: W. Wins 10.08.09

(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Akkordeon

*Vorspiel*  $\S$  *Vers 1, 3*

*p* *mp*

7 *mp*

11 *mf*

15 *f mp mf*

19 *mf*

22  $\oplus$  1. *Vers 2* *mp*

26 2.  $\S$   $\oplus$  *p*

# Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo  
Arr. für kl. Gem-orch.: W. Wins 10.08.09  
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

*Moderato meditamento*

**Vorspiel** *p* (VIII) (VI) (I) (III) (I) (III) **Vers 1, 3**

Gitarre 8 Fm7 Es Fm Cm/Es Dm7b5 G7/D Cm

7 *mp* (I) (III) (III) (III) (III) (III)(III) *mf*

8 Dm7b5/F G G7 Cm G7 Cm

11 (I) (I) (VI) (V)

8 Fm B7 Es G7

**Refrain**

15 *f* (III) *mf* (IV) (VI) (V) (III) (I) (I) (I) (I)

8 Cm (As) Fm7 B G7 Cm Dm/F Fm7/Es Dm7b5 Fm/C

19 (I) (III) *mf* (IV) (VI) (VIII)

8 G7/H Cm F7/As B Fm/As

22 (V) (III) 1. (I) (III) (III) **Vers 2** *p*

8 G7 Cm Dm7b5/F G7 Cm

2. 26 (I) (III) (I) (I) (III) (III) *p*

8 Dm7b5/F G7 Fm7 Dm7b5/F G7 Cm Cm

# Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo  
Arr. für kl. Gem-orch.: W. Wins 10.08.09  
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

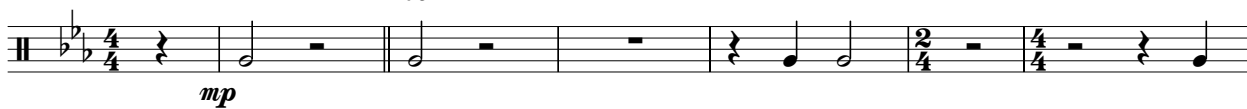
*Moderato meditamento*

*Vorspiel*



*Vers 1, 3*

Triangel

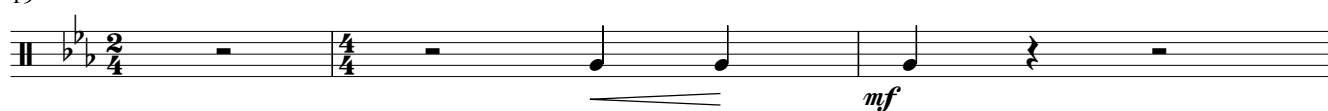


7

*Refrain*



19



22

*Vers 2*



# Все говорят о них

Text & Mel.: W. Perebikovskogo  
Arr. für kl. Gem-orch.: W. Wins 10.08.09  
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

*Moderato meditamento*

*Vorspiel*



Violine

*Vers 1, 3*

The musical score for Violin is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It begins with a 'Vorspiel' (Introduction) marked 'Moderato meditamento'. The score includes measures 1 through 26. Measure 1 is a whole rest. Measures 2-4 are whole rests. Measures 5-6 are eighth notes G4, F4, E4, D4, marked *mp*. Measures 7-8 are eighth notes D4, C4, B3, A3, marked *p*. Measures 9-10 are eighth notes G3, F3, E3, D3, marked *p*. Measure 11 is a whole rest. Measures 12-13 are eighth notes D4, C4, B3, A3, marked *mp*. Measures 14-15 are eighth notes G3, F3, E3, D3, marked *mf*. Measure 16 is a whole rest. Measures 17-18 are eighth notes D4, C4, B3, A3, marked *mp*. Measures 19-20 are eighth notes G3, F3, E3, D3, marked *mf*. Measure 21 is a whole rest. Measures 22-23 are eighth notes D4, C4, B3, A3, marked *mp*. Measures 24-25 are eighth notes G3, F3, E3, D3, marked *p*. Measure 26 is a whole rest. The score includes dynamic markings *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). It also includes repeat signs, first and second endings, and a section labeled 'Refrain' starting at measure 15. The tempo is 'Moderato meditamento'.

# Все говорят о них

*Moderato meditamento*

Text & Mel.: W. Perebikovskogo  
Arr. für kl. Gem-orch.: W. Wins 10.08.09  
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

Kontrabaß

Vorspiel

7

11

15 Refrain

19

22

26

Vers 1, 3

Vers 2

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*p*



# Es ist ein schweres Los

*Moderato meditamento*

Text & Mel.: W. Perebikovskogo

Übs.: J. Neufeld

Arr. für kl. Gem-orch.: W. Wins 10.08.09

(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

*Vorspiel*  $\text{\textcircled{S}}$  *mp* *Vers 1, 3*

Solo

1. Es ist ein schwe-res Los ein

3. So ei-le zu den Ein-sa-

7

1. Wai-sen-kind zu sein; gar vie-le lei-den Not, sind ein-sam und al-lein.  
 2. gen sein täg-lich Brot und schweigt vor al-lem noch von sei-ner eig-nen Not  
 3. men der Welt hi-naus und brin-ge die Ver-las-se-nen ins Va-ter-haus.

10 *mf*

Auch je-des gu-te Wort, zum ih-rem Trost ge-bracht, ist kein Ver-gleich mit dem, was  
 und wä-re um das Wohl der Kin-der so be-dacht, wie es die eig-nen El-tern  
 Der Hei-land führt in die Ge-mein-de sie hi-nein, dann wirst auch du in dei-nem

13 *mp* *Refrain* *mf*

Gott, der Va-ter sagt. Er ist ihr Va-ter und der Wit-wen Gott. Die Wai-sen und die Wit-wen, die  
 hät-ten wohl ge-macht.  
 Dienst ge-seg-net sein.

18 *mf*

oft ver-las-sen und ver-ges-sen, lässt Er nicht im Stich. O wie viel hat Er schon von Kind-heit auf bis

22  $\text{\textcircled{S}}$  1. *mp* *Vers 2*

hin zu ih-rem Al-ter hier vä-ter-lich ge-tra-gen gnä-dig-lich. 2. Wer tei-let mit den Hung-ri-

26 2.  $\text{\textcircled{S}}$   $\text{\textcircled{S}}$

vä-ter-lich ge-tra-gen gnä-dig-lich.

vä-ter-lich ge-tra-gen gnä-dig-lich.

# Все говорят о них

*Moderato meditante*

Text & Mel.: W. Perebikovskogo  
Arr. für kl. Gem-orch.: W. Wins 10.08.09  
(nach A. Babenko & M. Parafeynik)

*Vorspiel*  $\text{\textcircled{S}}$  *mp* *Vers 1, 3*

Solo



1. Все го-во-рят о них: "О -

3. На пе-ре-крёст-ках жиз-ни

7



1. би - же - ны судь-бой,"

дол-жно быть труд-но о - ка - зать-ся си - ро - той,

2. лить с го-лод-ным хлеб,

сво - и у - быт - ки не счи - та - я за у - щерб

3. кто у - ка - жет путь

спе - ши к ос - тав - лен-ным для них под-держ-кой будь,

10 *mf*



и у - те - ше - ни - я сер - деч - ны - е сло - ва

срав-нить воз-мож-но ли за -

и смо - жет де - тям ру - ку по - мо - щи по - дать,

как э - то сде - ла - ли б о -

на-правь к Хри-сту, он при-мет их в сво-ю семь - ю,

в слу-жень - е э - том сам при -

13 *mp* *Refrain* *mf*



бо - то - ю От - ца?

Он бу-дет им От-цом, Он Бог и вдов, и си-рот о - ди-но-ких ос -

тец их и - ли мать.

бли-зишь-ся к не - му.

18 *mf*



тав-лен-ных людь-ми за-бы-тых не ос-та-вит Он. О, сколь-ко тех, ко-му от детс-ких лет до

22  $\text{\textcircled{S}}$  1. *mp* *Vers 2*



ста-рос-ти глу-бо-кой Гос - подь был вер-ным дру-гом и От - цом.

2. Кто по-же-ла-ет раз-де -

26 2.  $\text{\textcircled{S}}$   $\text{\textcircled{S}}$



подь был вер-ным дру-гом и От - цом.

подь был вер-ным дру-гом и От - цом.