

# ВСЕ ТИХО, МИРНО СПИТЬ

С. Кавас

М. Парафейник

**Tranquillo**

*p*

S. A. *pp* Все ти\_хо, мир\_но спить

T. B. *pp* Все ти\_хо, мир\_но

*pp*

у див\_ну ніч свя\_

спить у див\_ну

1

ніч свя\_ ту. Лиш зі\_ронь\_ка го\_ рить,— по\_

по\_глянь *tr*

ніч свя\_ ту. Лиш зі\_ронь\_ка го\_

у ви\_со\_ту. 2

глянь у ви\_со\_ту.

рить. Лиш тіль\_ки пас\_ту\_

*tr*

3

хи о\_та\_ри сте\_ре\_ жуть.

Вмиль ан\_гел спо\_віс\_

*tr*

4

Solo S. Moderato con moto *mf*

S. A. T. B.

тив їм но\_ви\_ ну свя\_ту: "Ви зна\_йде\_те в хлі\_

"Ви

*tr*

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з двох частин: вокальної (верхня частина) та фортепіанної (нижня частина). Вокальна частина починається з нотного знаку, який вказує на ключовий знак (два бемоль) та ритмічний малюнок. Під нотою вказано українські слова: "знай\_ де\_те в хлі\_ві спо\_ ви\_ те Не\_мов\_ля. Для". Фортепіанна частина складається з двох стовбурів: верхнього (скрипка) та нижнього (альт/бас). Вона починається з акорду, який відповідає ключовому знаку, і продовжується ритмічними фігурами, що супроводжують вокальну лінію.

знай\_ де\_те в хлі\_ві спо\_ ви\_ те Не\_мов\_ля. Для

\_ві спо\_ ви\_ те Не\_мов\_ ля, Не\_мов\_ ля. Для

Музична партитура другого системного зразка. Вокальна частина продовжує мелодію з попереднього зразка. Під нотою вказано слова: "гріш\_ ни\_ ків зем\_ лі Спа\_ си\_ те\_ ля Бог дав,". Фортепіанна частина також продовжує свою роль, надаючи ритмічний супровід. Вона складається з двох стовбурів, які грають акорди та мелодичні лінії, що відповідають вокальній частині.

гріш\_ ни\_ ків зем\_ лі Спа\_ си\_ те\_ ля Бог дав,

гріш\_ ни\_ ків зем\_ лі Спа\_ си\_ те\_

Музична партитура третього системного зразка. Вокальна частина завершує фразу. Під нотою вказано слова: "для гріш\_ни\_ ків зем\_ лі Спа\_". Фортепіанна частина також завершує свою частину, надаючи фінальний акорд та ритмічний малюнок. Вона складається з двох стовбурів, які грають акорди та мелодичні лінії, що відповідають вокальній частині.

для гріш\_ни\_ ків зем\_ лі Спа\_

\_ля Бог дав, для гріш\_ ни\_ ків зем\_ лі Спа\_

rit. a tempo

O

f

O

5

дру\_ же мій, про\_ снись! На\_ став при\_ єм\_ ний час!

дру\_ же мій, про\_ снись! На\_ став при\_ єм\_ ний час!

дру\_ же мій, про\_ снись! На\_ став при\_ єм\_ ний час! До

дру\_ же мій, про\_ снись! На\_ став при\_ єм\_ ний час!

ніг Йо\_ го схи\_ лись, щоб і те\_ бе Бог спас.

ніг Йо\_ го схи\_ лись, щоб і те\_ бе Бог спас.

ніг Йо\_ го схи\_ лись, щоб і те\_ бе Бог спас.

ніг Йо\_ го схи\_ лись, щоб і те\_ бе Бог спас.

O

O

O

O

дру\_ же мій, про\_снись! На\_ став при\_єм\_ний час!

дру\_ же мій, проснись! На\_ став при\_єм\_ний час!

дру\_ же мій, про\_снись! На\_ став при\_єм\_ний час! До

дру\_ же мій, проснись! На\_ став при\_єм\_ний час!

**Темпо I**

*тр*

ніг Йо\_го схи\_лись, щоб і те\_бе Бог

*тр*

**rit.**

спас, щоб і те\_бе Бог спас.