

# Взгляд на крест

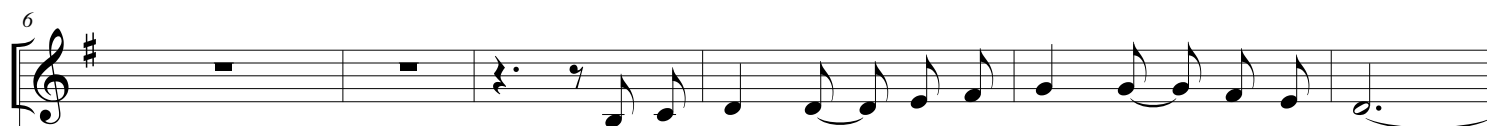
для детского хора и соло тенора

Е. ДЮКОВА

8<sup>va</sup>

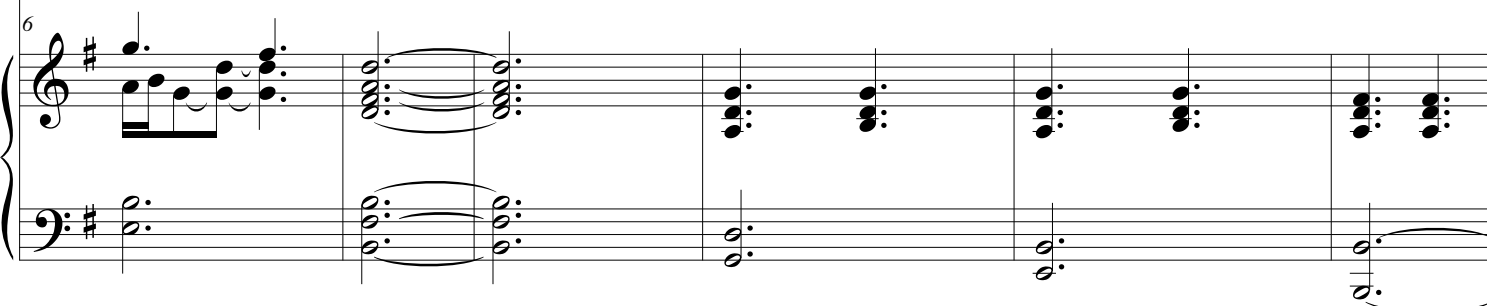


Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



6  
Vocal line 1, starting at measure 6. The melody begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Ко-гда труд - но - сти на жиз - нен - ном пу - ти,



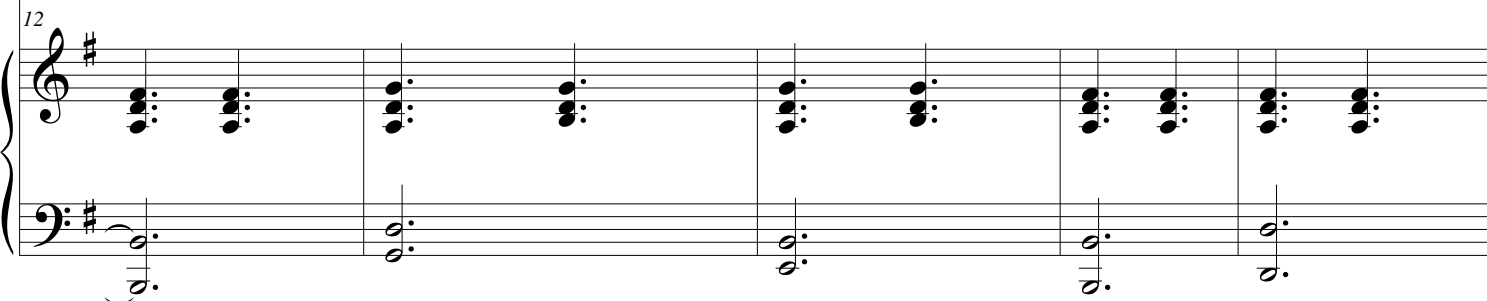
Piano accompaniment for the first vocal line, starting at measure 6. It features a steady accompaniment with chords and single notes in both hands.



12  
Vocal line 2, starting at measure 12. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

ко-гда груз проб - лем так тя - же - ло не - сти,

ко-гда



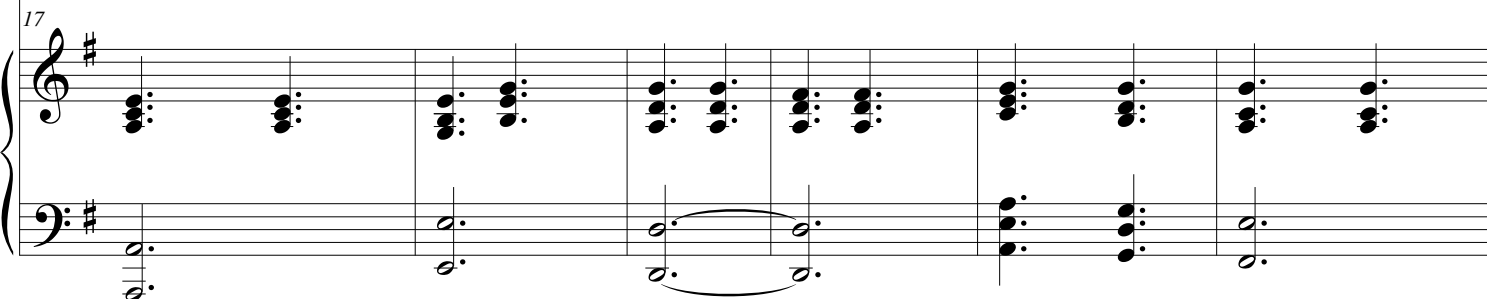
Piano accompaniment for the second vocal line, starting at measure 12. It continues with a steady accompaniment of chords and single notes.



17  
Vocal line 3, starting at measure 17. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

страх, сом - не-нья не да-ют ус-нуть,

по-спе-ши ско-рей ты на Хри-ста взгля-



Piano accompaniment for the third vocal line, starting at measure 17. It concludes with a steady accompaniment of chords and single notes.

23

нужь. На кре - сте Хри - стос в сми - ре - ныи грех твой взял,

28

там те - бя Он ис-ку-пил и ми-лость дал, во Хри-

33

сте те - бя прос - тил Бог и о - мыл, ввёл в по -

37

кой Свой, две - ри веч - но-сти от - крыл, ввёл в по - кой Свой, две - ри

42

веч - но - сти от - крыл.

8<sup>va</sup>

47

Solo Tenor

53

Ты не бой - ся ис - пы - та - ний на пу - ти, Бог не

59

даст сверх сил и Сам бу - дет вес - ти, славь Хри - ста и э - тим

64

раз - го-няй пе - чаль, и на крест Гол-гоф - ский вновь и вновь взи -

69

рай. На крес - те Хрис - тос

На кре - сте Хри - стос в сми - ре-ньи грех твой взял,

74

те - бе ми - лость дал, во Хри-сте те - бя прос-

там те - бя Он ис-ку-пил и ми-лость дал, во Хри-сте те - бя прос-

80  
тил Бог и о - мыл, ввёл в по - кой, две - ри веч - но - сти от -

80  
тил Бог и о - мыл, ввёл в по - кой Свой, две - ри веч - но - сти от -

80  
крыл, ввёл в по - кой, две - ри веч - но - сти от - крыл!

85  
крыл, ввёл в по - кой Свой, две - ри веч - но - сти от - крыл.

85  
8<sup>va</sup>

91

95  
(8<sup>va</sup>)

The image shows a musical score for a song titled 'Взгляд на крест' (View of the Cross). It consists of five systems of staves. The first system (measures 80-84) features a vocal line in treble clef with lyrics 'тил Бог и о - мыл, ввёл в по - кой, две - ри веч - но - сти от -'. The second system (measures 85-89) continues the vocal line with lyrics 'тил Бог и о - мыл, ввёл в по - кой Свой, две - ри веч - но - сти от -'. The third system (measures 90-94) shows the vocal line with lyrics 'крыл, ввёл в по - кой, две - ри веч - но - сти от - крыл!'. The fourth system (measures 95-99) continues the vocal line with lyrics 'крыл, ввёл в по - кой Свой, две - ри веч - но - сти от - крыл.' and includes a piano accompaniment in the right hand with a '8<sup>va</sup>' marking. The fifth system (measures 100-104) shows the piano accompaniment in both hands, with a '95' marking and a '(8<sup>va</sup>)' marking in the right hand. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.