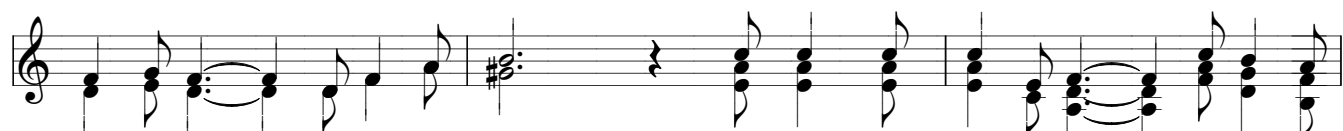


Я ДЯКУЮ ТОБІ



1. Я дя_ ку_ ю То_ бі, І су_ се мій, за те, що
2. Ме_ не за ру_ ку Ти шля_ хом ве_ деш у дні тяж_



спас ме_ не – те_ пер я Твій. Я_ ка ве_ ли_ ка є лю_ бов Тво_
кі страждань сил по да_ єш, в не_ бес_ ний край я йду, о Бо_ же



я: з грі хів ме_ не спас_ ла, жит_ тя да_ ла! Я_ ка ве_
мій, і бу_ ду там в ра_ ю на_ ві_ ки Твій, в не_ бес_ ний



ли ка є лю_ бов Тво_ я: з грі_ хів ме_ не спас_ ла, жит_ тя да_ ла!
край я йду, о Бо_ же мій, і бу_ ду там в ра_ ю на_ ві_ ки Твій.



3. Я вдяч_ ний, Спа_ се мій, за мир в ду_ ші, за те, що

Те_бе про_слав_лю я, І су_се

Ти близький, як я в жур_бі, Те_бе про_слав_лю я, І

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "Те_бе про_слав_лю я, І су_се" above the staff and "Ти близький, як я в жур_бі, Те_бе про_слав_лю я, І" below the staff.

мій, за лас_ку і лю_бов, за спо_кій Твій, Те_бе про_

_су_се мій, за лас_ку і лю_бов, за спо_кій Твій, Те_бе про_

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: "мій, за лас_ку і лю_бов, за спо_кій Твій, Те_бе про_" above the staff and "_су_се мій, за лас_ку і лю_бов, за спо_кій Твій, Те_бе про_" below the staff.

_слав_лю я, І су_се мій,

_слав_лю я, І су_се мій, за лас_ку і лю_бов, за спо_кій Твій.

Detailed description: This system contains the final two measures of the score. The vocal line concludes with a half note G5. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are: "_слав_лю я, І су_се мій," above the staff and "_слав_лю я, І су_се мій, за лас_ку і лю_бов, за спо_кій Твій." below the staff.