

Я К ПРОНЗЕННЫМ НОГАМ

Е. П.

А. П.

Инструментовка М. П.

Animato solo

The score is for a chamber ensemble in 6/8 time. The first system includes Violini I (solo), Violini II (altri), Viole, Violoncello, and Piano. The second system includes V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., and P-no. Dynamics range from *mp* to *p*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*.

Violini I *mp*

Violini II *altri* *pizz.* *p* *arco* *mp*

Viole *pizz.* *p* *arco* *mp*

Violoncello *pizz.* *p* *arco* *mp*

Piano *Animato* *mp*

V-ni I *mf* *mp* *p*

V-ni II *mf* *mp* *p*

V-le *mf* *mp* *p*

V-c. *mf* *mp* *p*

P-no *mf* *mp* *p*

1

mp

1. Я к про_нзен_ным но_ гам пре_кло_ нить_ся хо_ чу

1

в со_ кру_ ше_ нье, с сер_ деч_ но_ ю прось_ бой, о_ со_ знав, что по_

Но как час_ то ме_ Но как час_ то ме_

Но вдруг па_ да_ ю

p

2

()

до бен то му па ла чу, кто вби вал в те ло
 ша ет гре хов на я плоть у кра ше ни ем
 вниз, у со зна ва я о пять, что ко люч ка в вен

p

2

=

Приглас
mf

Гос по да гвоз ди. 1,2. И и сус, о при
 быть, ди а ди мой. 3. По мо ги мой Гос
 це я тер но вом.

tr

div.
mf

tr

tr

3

3

_зри на сми_рен_ный мой плач! При_бли_жа_ясь к Те_
 _подь про_сти_рать_ся впе_ ред. Ве_рю, что_ бы со

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), a whole note rest, and another triplet of eighth notes (B4, A4, G4). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamics include *tr* (trill) and *mp* (mezzo-piano).

3

Piano accompaniment for the second system, continuing from the first system. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

=

бе пядь за пя дью по_нял я, что мой грех –
 мной не слу_чи_лось, Воз_лю_бив_ший ме_ня

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), a whole note rest, and another triplet of eighth notes (B4, A4, G4). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Piano accompaniment for the third system, continuing from the second system. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

4

же_сто_чай_ший па_лач, о_су_див_ший Те_
в веч_ный дом при_ве_дет, на_до мно_ю все_

mp

⊕ 4

1
_гда на рас_пя_тье. 2. За То_бо_ю ид_ти
_гда Бо_жья

mp

sola

mp

⊕ 4

1

p

я хо_ чу, мойГос_ подь, у_стрем_ля_ ясь к свя_ тым Тво_ им, див_ ным.

p

⊕

2 5

ля тье. *pizz.*
ми_ лость. *p*

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

5

2

mp

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты соответствуют следующим словам: *_нять и по_ кру_ чам ка_ раб_ ка_ юсь сно_ ва,*. Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано, с указанием октавы и ритма.

1. Я к пронзенным ногам преклониться хочу
В сокрушение, с сердечной просьбой,
Осознав, что подобен тому палачу,
Кто вбивал в тело Господа гвозди.

Припев: Иисус, о призри на смиренный мой плач!
Приближаясь к Тебе пядь за пядью
Понял я, что мой грех – жесточайший палач,
Осудивший Тебя на распятие.

2. За Тобою идти я хочу, мой Господь,
Устремляясь к святым Твоим, дивным.
Но как часто мешает греховная плоть
Украшением быть, диадимой.

Припев.

3. К небесам я свой взор вновь пытаюсь поднять
И по кручам карабкаюсь снова,
Но вдруг падаю вниз, сознавая опять,
Что колючка в венце я терновом.

Припев: Помоги мой Господь, простираться
вперед.

Верю, чтобы со мной не случилось,
Возлюбивший меня в вечный дом приведет,
Надо мною всегда Божья милость.