

Я НЕ ХОЧУ ПОЛУПРАВДЫ

Инструментовка Н. Черенковой

С душой

1

Д
о
м
р
ы

Малые

Альтовые

Басовые

Флейта

Баян

Голос

1. Я не хо-чу по-лу-
2. Я не хо-чу по-лу-

С душой

1

Б
а
л
а
л
а
й
к
и

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

2

прав_ды, я не хо_чу по_лу_ це_ ли, я не хо_ чу, что_ бы стру_ ны
 ве_ ры той, что в душе не пы_ ла_ ет, зна_ ю, что сча_ стье от Бо_ га

2

VL

p

3

в серд_це бес_цель_но зве_не_ли.
 ду_шу в бе_де со_гре_ва_ет.

3. Я не хо_чу по_лу_жиз_ни
 4. Ес_ли от_дать_ся - на_ве_ки,
 5. Пусть же в гор_ни_ле стра_да_ний

3

4

trem.

trem.

ров_ной, бес_цель_ной, без_душ_ной;
ес_ли лю_бить - так все_це_ло,
гор_до_е "я" у_ми_ра_ет,

я не хо_чу по_лу_смер_ти
так, что_бы пла_ме_нем яр_ким
пла_ме_нем в серд_це хо_лод_ном

4

Λ V Λ V Λ

trem.

5

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line has a more active eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and crescendo markings.

Musical score for the second system, measures 5-6. The melody continues with a crescendo leading into a new phrase. The bass line remains active with eighth notes.

Musical score for the third system, measures 7-8. It includes vocal lines with lyrics in Russian. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mp*).

лег_ кой, бесплод_ной, не_ нуж_ной. 6. Я не хо_чу по_лу_ прав_ды,
 серд_це по_бед_но го_ре_ло.
 но_ва_ я жизнь вос_кре_са_ет.

5

Musical score for the fourth system, measures 9-12. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line has a more active eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and crescendo markings.

6

я не хо-чу по-лу-це-ли. Пусть по-ры-ва-ют-ся стру-ны, лишь бы не-да-ром зве-

6

7

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *mf* *p*

не ли! Пусть по-ры-ва-ют-ся стру-ны, лишь бы не да-ром зве-не-ли!

7

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*