

Я руки отдаю Тебе

Phil. Perkins

Con anima

1

Музыкальный нотный набор для симфонического оркестра. Части включают:

- Д.м. 1 (Violin I)
- Д.м. 2 (Violin II)
- Д.а. 1 (Viola I)
- Д.а. 2 (Viola II)
- Д. бас (Cello)
- Флюте I, II (Flute I, II)
- Английский рожок (English Horn)
- Баян 1 (Trumpet I)
- Баян 2 (Trumpet II)
- А. (Alto Saxophone)
- Т. В. (Tenor Saxophone)
- Б. Пр. (Baritone Saxophone)
- Б. Секунда (Baritone Saxophone II)
- Б. Альт (Baritone Saxophone III)
- Б.б. Контрабас (Double Bass)

Динамические обозначения: *p*, *pp*, *sim.*, *pizz.*

Музыкальный нотный текст, включающий партитуры для духовых (Д.м. 1, Д.м. 2, Д.а. 1, Д.а. 2, Фл., Кларнет), струнных (Д.б., В.л., В.а., В.б.), ударных (Б.б., К.б.), медных (Б.1, Б.2) и вокального соло (А.).

Музыкальный текст (русский):

Я руки отдаю Тебе

Д.м. 1
 Д.м. 2
 Д.а. 1
 Д.а. 2
 Д.б.
 Fl.
 Е.Нн.
 Б. 1
 Б. 2
 А.
 Т. В.
 Б.пр.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.б.
 К.б.

Musical score for orchestra and strings, measures 14-17. The score includes parts for two trumpets (Д.м. 1, 2), two trombones (Д.а. 1, 2), a tuba (Д.б.), flute (Fl.), euphonium (Е.Нн.), two horns (Б. 1, 2), alto (А.), tenor/bass (Т. В.), and a string section (Б.пр., Б.с., Б.а., Б.б., К.б.). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Музыкальные партитуры для Д.м. 1, Д.м. 2, Д.а. 1, Д.а. 2, и Д.б. (Дирекция музыки). Каждая партия начинается с *mf* и переходит к *p* в середине. Д.м. 1 и Д.м. 2 имеют длинные арки, охватывающие несколько тактов.

Музыкальные партитуры для Fl. (Флейта) и E.Hn. (Эмпирический инструмент). Эти партии в данном отрывке являются паузами.

Музыкальные партитуры для Б. 1 и Б. 2 (Бас). Б. 1 начинается с *mp* и переходит к *p*. Б. 2 начинается с *p*. Обе партии имеют длинные арки.

Музыкальные партитуры для А. (Альтино) и Т. В. (Тенор). А. начинается с *mf* и переходит к *p*. Т. В. начинается с *mf* и переходит к *p*. Т. В. имеет арки, охватывающие несколько тактов.

Музыкальные партитуры для Б.п. (Бас-педаль), Б.с. (Бас-сопрано), Б.а. (Бас-альто), Б.б. (Бас-баритон) и К-б. (Контрабас). Б.п., Б.с. и Б.а. имеют *mf* и *p* динамики, а также *sim.* (similando) пометки. Б.б. начинается с *pizz.* (pizzicato). К-б. начинается с *mf* и переходит к *p*.

4

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, включающая следующие инструменты:

- Д.м. 1 (Действующий мандолин)
- Д.м. 2 (Действующий мандолин)
- Д.а. 1 (Действующий альта)
- Д.а. 2 (Действующий альта)
- Д.б. (Действующий бас)
- Fl. (Флейта)
- Е.Нн. (Естественный нобис)
- Б. 1 (Бас)
- Б. 2 (Бас)
- А. (Альта)
- Т. В. (Тромбон)
- Б.нр. (Бас-контрабас)
- Б.с. (Бас-контрабас)
- Б.а. (Бас-контрабас)
- Б.б. (Бас-контрабас)
- К-б. (Контрабас)

Музыкальные детали и динамические указания:

- Начало от такта 28.
- Динамика: *mf*, *cresc.*, *f*, *p*.
- Указания: *sim.*, *pizz.*.
- Специфический ритмический рисунок в Б.нр., Б.с., Б.а. (два восьмых ноты).
- Специфический ритмический рисунок в К-б. (пунктирная нота).

51 sul A 6

Д.м. 1 *cresc.* *mf*

Д.м. 2 *cresc.* *mf*

Д.а. 1 *cresc.* *mf*

Д.а. 2 *cresc.* *mf*

Д.б. *cresc.* *mf*

Fl. *p cresc.*

Е.Нн. *cresc.*

Б. 1 *cresc.*

Б. 2 *cresc.*

А. *cresc.* *f*

Т. В. *cresc.* *f*

Б.пр. 6 *cresc.*

Б.с. *cresc.*

Б.а. *cresc.*

Б.б. *cresc.* *PIZZ*

К.б. *cresc.*

7

58

Д.м. 1 *f* *mp* *f*

Д.м. 2 *f* *mp* *f*

Д.а. 1 *f* *mp* *f*

Д.а. 2 *f* *mp* *f*

Д.б. *f* *mp* *f*

7

58

Fl. *f* *mp* *f*

Е.Нн. *f* *mp* *f*

Б. 1 *f* *mp* *mf*

Б. 2 *f* *mp* *mf*

7

58

А. *f*

Т. В. *f*

7

58

Б.пр. *f* *mp* *f*

Б.с. *f* *mp* *f*

Б.а. *f* *mp* *f*

Б. б. *pizz.* *pizz.*

К-б. *f* *mp* *f*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 65-74. Включены следующие инструменты и партии:

- Д.м. 1 (Violin I)
- Д.м. 2 (Violin II)
- Д.а. 1 (Viola)
- Д.а. 2 (Viola)
- Д.б. (Double Bass)
- Fl. (Flute)
- Е.Нн. (Clarinet)
- Б. 1 (Bassoon)
- Б. 2 (Bassoon)
- А. (Alto Saxophone)
- Т. В. (Tenor Saxophone)
- Б. пр. (Percussion)
- Б. с. (Cymbals)
- Б. а. (Anvil)
- Б. б. (Bells)
- К-б. (Cymbals)

Динамические и артикуляционные указания:

- mf* (mezzo-forte)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- p* (piano)
- pizz.* (pizzicato)
- sim.* (simile)

Знак повторения «8» встречается в мерах 70, 72 и 74.

Я руки отдаю Тебе

Д.т. 1
 Д.т. 2
 Д.т. 1
 Д.т. 2
 Д.б.
 Fl.
 Е.нн.
 Б. 1
 Б. 2
 Т. 1
 Т. 2
 Б.пр.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.б.
 К.б.

Musical score for page 11, measures 73-82. The score includes parts for Double Bass (Д.б.), Double Trumpets (Д.т. 1, 2), Double Trombones (Д.т. 1, 2), Flute (Fl.), English Horn (Е.нн.), Trumpets (Б. 1, 2), Trombones (Т. 1, 2), Bassoon (Б.пр.), Bass Clarinet (Б.с.), Bassoon Alto (Б.а.), Bassoon Bass (Б.б.), and Contrabass (К.б.).

Dynamics: *p*, *pizz.*, *vibr.*
 Rehearsal mark: Б. 6.

Я руки отдаю Тебе

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система начинается с первой записи (81) и заканчивается второй записью (2). Инструменты и голоса, участвующие в исполнении:

- Д.м. 1
- Д.м. 2
- Д.а. 1
- Д.а. 2
- Д.6.
- Fl.
- E.Hn.
- B. 1
- B. 2
- A.
- T. B.
- B. np.
- B. c.
- B. a.
- K. 6.

Динамика *p* (пиано) встречается в большинстве партий, а *mp* (мезопиано) — в партии E.Hn. В партии B. c. используются обозначения *sim.* (символично).

Я руки отдаю Тебе