

# 295 Я В ПОЛЕ ВИЙШОВ

Я в поле вышел

З. Джулай

Д. Джулай

Ф-п. М. Парафейника

**Ad libitum [Вільно]**

Ф-п. *meditamento* *p* *tr*

The piano introduction is in 3/4 time, marked *meditamento* and *p*. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a *tr* (trill) in the right hand.

**Andante [Не поспішаючи]**

*tr*

1. Я в по-ле ви-йшов на сві-тан-ку, ко-ли ба-  
бра-ти по-спі-ша-ли свій у-ро-  
Бо-го-ві сер-деч-но, що Він в кін-

The vocal line is in 2/4 time, marked *Andante*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *tr*. The piece concludes with a *tr* (trill) in the right hand.

га-то хто ще спав, на са-мо-ті о-сін-нім  
жай, сво-є зер-но, а по-руч сму-жеч-ка ле-  
ці о-сін-ніх днів мо-ї грі-хи, мо-ю без-

The vocal line is in 2/4 time. The piano accompaniment is in 2/4 time.

*mf*

ран\_ ком сво\_ є ми\_ ну\_ ле при\_ га\_ дав. В по\_ ло\_ ні  
 \_ жа\_ ла та ше\_ ле\_ сті\_ ла бу\_ р'я\_ ном. Так гір\_ ко  
 \_ печ\_ ність в без\_ мір\_ ній ми\_ ло\_ сті про\_ стив. Я бу\_ ду

дум ме\_ ні зда\_ ва\_ лось: чув літ ми\_ ну\_ лих пе\_ ре\_  
 враз на сер\_ ці ста\_ ло, що ми\_ мо\_ во\_ лі пла\_ кав  
 ни\_ ву за\_ сі\_ ва\_ ти зер\_ ном до\_ бір\_ ним, не пу\_

\_ дзвін; пе\_ ре\_ ді мно\_ ю свід\_ ки вста\_ ли: ді\_ ла мо\_  
 я. "О Бо\_ же мій, - у\_ ста шеп\_ та\_ ли, - про\_ сти, це  
 \_ стим, щоб день Гос\_ под\_ ньо\_ ї від\_ пла\_ ти ме\_ не зне\_

Приспів  
Ad libitum [Вільно]  
*tr*

allarg.

іх про\_ жи\_ тих днів.  
сму\_ жеч\_ ка мо\_ я". При\_ га\_ дав сво\_  
\_наць\_ ка не на\_ стиг.

The first system of the musical score features a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The key signature has one sharp (F#).

\_ю вес\_ ну у сум\_ ні о\_ сін\_ ні дні... По\_ ле мо\_ є,  
8 8

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a bass line. The key signature remains one sharp (F#).

ни\_ ви мо\_ ї, чим во\_ ни за\_ сі\_ я\_ ні?

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes and half notes. The piano accompaniment maintains the same style as the previous systems. The key signature remains one sharp (F#).

1,2 **Andante** | 3  
 [ Не поспішаючи ]  
*mp*

По\_ ле мо\_ є... 2. Жен\_ці зі\_ 3. Я вдяч\_ний По\_ ле мо\_ є...

## 296 БОЖЕ МІЙ СВЯТИЙ

Милосердний Бог

**Con moto** [ Пожвавлено ]

*mp* Cm G

S.  
A.

1. Бо\_ же мій свя\_ тий, Ти ве\_ ли\_ кий в доб\_ ро\_ ті.  
 2. За весь про\_ стір Твій, що роз\_ ки\_ нув Ти нав\_ круг,  
 3. Хай всі го\_ ло\_ си на зем\_ лі в хва\_ лі зву\_ чать:

T.  
B.

*mp*

См

За шед\_ ро\_ ти всі Тво\_ ї сла\_ ву я не\_ су То\_ бі:  
 за пта\_ ши\_ ний друж\_ ний спів, що вті\_ ша\_ є людський слух,  
 во\_ ди, го\_ ри і лі\_ си слав\_ лять хай Те\_ бе весь час!