

52 МОЛЮСЬ ТОБІ

Я жду Тебя

Н. Шалатовский

Т. Лозовая

Con moto [Рухливо]

Ф-п. *f*

Solo S.

mf

1. Молюсь То-

бі, як схо- дить ран- ком сон- це, як зо- ло-
бі ве- чір- ньо- ю по- ро- ю, ввись під- ні-
бі в є- ван- гел- ськім зі- бран- ні, се- ред лю-

-тять_ ся про_ ме_ ні зо_ рі. Ти на_ ді
 -ма_ ю зно_ ву по_ гляд свій. Ду_ ша ба_
 -дей, я_ких Ти від_ ку_ пив. Тут хо_ чу

мно_ ю зглянь_ся, доб_ рий Бо_ же,
 -жа_ є зу_ стрі_чі з То_ бо_ ю, я жду Те_
 ма_ ти ра_ діс_не єд_ нан_ ня,

-бе, схи_ лив_ шись у моль_ бі. Не тре_ ба

Soli S. A.
mf

щас_ тя біль_ шо_ го ме_ ні, ніж час, ко_

ли ду_ ші торк_неш_ ся Ти в мо_

лит_ ві, в ти_ ши_ ні, в мо_ лит_ ві, в ти_ ши_

Soli S. A.

S. -ні. Спа-да-ють пу-та су-є-ти, *p* *cresc.*
А. я сер-цем *p* *cresc.*

The first system includes a vocal line for Soprano (S.) and Alto (A.), and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Спа-да-ють пу-та су-є-ти," and "я сер-цем" respectively. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics *p* and *cresc.* indicated.

S.
А. ли-ну до ме-ти - і кри-ла ві-ри зо-ло-ті ме-не під-
Т. *mp cresc.*
В. *mf cresc.*

The second system introduces four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics continue: "ли-ну до ме-ти - і кри-ла ві-ри зо-ло-ті ме-не під-". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern, with dynamics *mp cresc.* and *mf cresc.* indicated.

-но- сять від зем-лі в про-сто-ри Цар-ства чис-то-
f
m. s. *f*

The third system continues the vocal parts with the lyrics "-но- сять від зем-лі в про-сто-ри Цар-ства чис-то-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics *f* and *m. s.* indicated.

-ти, ко-ли зі мно-ю Ти, ко-

mf

Solo S. 1,2 *mf*

2. Молюсь То-
3. Молюсь То-

S.
A.
T.
B.

ли зі мно-ю Ти.

mf

3
Soli S. A. Спа_да_ють пу_ та су_ є_ ти, *p* *cresc.*
я сер_ цем

S.
A. Ти.
T.
B.

Soli S. A.
ли_ ну до ме_ ти - і кри_ ла ві_ ри зо_ ло_ ті ме_ не під_

но_ сять від зем_ лі в про_ сто_ ри Цар_ ства чис_ то_

f
m. s. *f*

Soli S. A.

-ти,
S.
A.
T.
B.

ко- ли зі мно- ю Ти, ко-

f *mf*

f *mf*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. В начале фрагмента фортепиано играет аккорды, а вокалисты вступают с нотами. Динамика меняется от *f* к *mf*. В конце фрагмента фортепиано играет аккорды, а вокалисты вступают с нотами.

S.
A.
T.
B.

ли зі мно- ю Ти.

p *p*

mf *m. s.* *p*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. В начале фрагмента фортепиано играет аккорды, а вокалисты вступают с нотами. Динамика меняется от *mf* к *p*. В конце фрагмента фортепиано играет аккорды, а вокалисты вступают с нотами.