

*Слова А. Азаровой
Музыка А. Карпук*

Я МЫСЛЕННО ВИЖУ ПРОСТОРЫ ЯМАЛА

Ансамбль
для 3-х гитар, баса
молодёжного хора

Инструментовка Н. Богданова

Я МЫСЛЕННО ВИЖУ ПРОСТОРЫ ЯМАЛА

A. Азарова

A. Карпук

Инструментовка Н. Богданова

Andante $\text{♩} = 70$

Choir

Guitar-1

Guitar-2

Guitar-3

Бас-гитара

3 1 Gm⁶ Dm A⁷ Dm

Choir

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Бас

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the Choir (soprano and alto) in 9/8 time, with dynamic markings *mp* and *mf*. The next three staves are for Guitars 1, 2, and 3, also in 9/8 time, with dynamic markings *mf* and *mp*. The bottom three staves are for Bass-guitar, Gtr. 1, Gtr. 2, Gtr. 3, and Piano (Bass), all in 9/8 time, with dynamic markings *mf* and *mp*. The piano part includes harmonic changes indicated by Roman numerals: 3, 1 Gm⁶, Dm, A⁷, and Dm. The lyrics are written below the piano staff:

мыс - лен - но ви - жу прос - то - ры Я - ма - - ла, да -
зна - ю, что там брьт - я, сёст - ры и де - - ти стре -
ве - рю, что мно - гих и даль - них и близ - - ких е -

3

5 B_b C C⁷ F

Choir

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Бас

7 Gm A⁷ B_b

Choir

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Бас

4

9 Gm⁶ A⁷ Припев *mp*

Choir тун - дры бес - край - ней мо - ей го - ри - зонт.
-то - ру - ю нуж - но те - перь со - хра - нить.
-тос о - чень ско - ро на зем - лю при - дёт.

Gtr.-1 Гос - *mp*

Gtr.-2

Gtr.-3

Бас

11 D **2** D⁷ Gm

Choir -подь по - буж - да - ет всё боль - ше мо - лить - ся за

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Бас *mp*

13 C F *mf*

Choir
де - ло свя - то - е и в э - тих кра - ях. Чтоб

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3 *mf*

Бас *mf*

15 Gm A⁷ B[♭]

Choir
ви - деть нам свет про - све - щень - я на ли - цах, в по -

Gtr.-1 *mf*

Gtr.-2

Gtr.-3

Бас *mf*

17 Gm A⁷ Dm Fine

Choir -сёл - ках и чу - мах Е - го bla - go - дать.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Бас

This musical score page contains five staves. The top staff is for the Choir, featuring two voices in soprano and alto ranges. The middle three staves are for guitars: Gtr. 1, Gtr. 2, and Gtr. 3. The bottom staff is for the Bass. The music is in common time (indicated by '9/8') until measure 17, where it shifts to 12/8 time. The key signature changes from one flat (G minor) to one sharp (A major). The score includes lyrics in Russian: '-сёл - ках и чу - мах Е - го bla - go - дать.' The piece concludes with a 'Fine' marking. Measure numbers 17, 18, and 19 are indicated above the staves.