

Я под сенью креста

Н.Давыденко

Л.Мартынович
инстр. Е.Алемасов

$\text{♩} = 90$

Альт

3

Я под сень - ю кре - ста мол-ча слё-зы ро-

Тенор

3

6

ня - ю. И как буд - то бы вновь слы - шу сла - бый Твой вздох:

9

"От - че Мой, им про - сти! Зло тво - рят и не зна - ют, Что весь мир о - мы -

ва - ет Жер - твы пра - вед - ной Кровь. Э - то всё за ме - ня, за те - бя Бо - жья

14

пла та, За гре - хи, что как бре - мя, нам на ду - шу лег - ли. И - и - сус на кре -

Я под сенью креста

2
17

сте без ви-ны ви-но - ва - тый Рас-про-стерь Сво-и - ру - ки на ши-ро - ты зем-ли, на ши-ро - ты зем - ли. Серд-цу тес-но в гру - ди, мир спа-сать так не.

20

про - сто. Но без му - ки Тво - ей нам про - ще - ни - я нет.

23

Свет по - мерк - нул вок - руг, и ос - та - лось во - про - сом: "От - че Мой, для че - го?..." Лишь мол - чань - е в от - вет... Э - то все за ме - ня, за те - бя Бо - жья пла та, За гре - хи, что как бре - мя, нам на ду - шу лег - ли. И - и - сус на кре -

26

rit.

Свет по - мерк - нул вок - руг, и ос - та - лось во - про - сом: "От - че Мой, для че - го?..." Лишь мол - чань - е в от - вет... Э - то все за ме - ня, за те - бя Бо - жья пла та, За гре - хи, что как бре - мя, нам на ду - шу лег - ли. И - и - сус на кре -

28

a tempo

Свет по - мерк - нул вок - руг, и ос - та - лось во - про - сом: "От - че Мой, для че - го?..." Лишь мол - чань - е в от - вет... Э - то все за ме - ня, за те - бя Бо - жья пла та, За гре - хи, что как бре - мя, нам на ду - шу лег - ли. И - и - сус на кре -

31

Свет по - мерк - нул вок - руг, и ос - та - лось во - про - сом: "От - че Мой, для че - го?..." Лишь мол - чань - е в от - вет... Э - то все за ме - ня, за те - бя Бо - жья пла та, За гре - хи, что как бре - мя, нам на ду - шу лег - ли. И - и - сус на кре -

Я под сенью креста

3

34

ste без ви-ны ви-но - ва - тый Рас-про-стерь Сво-и - ру - ки на ши-ро - ты зем -

37

ли, на ши-ро - ты зем - ли.

8

48

Но наст-ла за - ря, смерть от-верг-нул Рас - пя-тый. Вос-кре-се-нем Св-

51

им две-ри в не-бо от-крыл.

На Пре-сто-ле с От-цом, там, где свет не-за-

f

54

кат - ный, Как Хо-да-тай за нас чуд-ный Эм - ма-ну - ил. Э - то все за ме -

57

ня, за те-бя Бо-жья пла та, За гре-хи, что как бре - мя, нам на ду - шу лег -

Я под сенью креста

Musical score for piano and voice. Treble and bass staves are shown. The treble staff has a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with "ли." followed by lyrics "И - и - сус на кре - сте без ви - ны ви - но - ва - тый Рас - про - стер Сво - и -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

rit.

Musical score for piano and voice. Treble and bass staves are shown. The treble staff has a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The vocal line continues with "ру - ки на ши - ро - ты зем - ли, на ши - ро - ты зем - ли.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. A ritardando (rit.) instruction is placed above the vocal line.