

# Я под сенью креста

Н.Давыденко

Л.Мартынович  
инстр. Е.Алемасов

$\text{♩} = 90$

Альт  
Тенор  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello  
Piano

*p* *f* *mp*  
*p* *f* *mp*  
*mp* *f* *mp*  
*mf* *f* *mp*

A.  
T.  
Vn. I  
Vn. II  
Vi.  
Vc.  
Pno.

Я под сень-ю кре-ста мол-ча слё-зы ро-ня-ю. И как буд-то бы вновь слы-шу сла-бий Твой

*p*

8

A.

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

11

A.

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

14

A. пла та, За гре-хи, что как бре - мя, нам на ду-шу лег - ли. И - и - сус на кре -

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

17

A. сте без ви - ны ви - но - ва - тый Рас-про-стер Сво-и - ру - ки на ши-ро-ты зем -

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

8<sup>va</sup>

The image shows a page of a musical score for the song 'Я под сенью креста'. It features vocal parts for Soprano (A.) and Tenor (T.), and instrumental parts for Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (VI.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, starting at measure 14 and 17. The vocal lines include Russian lyrics. The instrumental parts include various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. A '8va' marking is present above the piano part in the second system.

20

A. ли, на ши-ро - ты зем - ли. Серд-цу тес-но в гру - ди, мир спа-сать так не про-сто. Но без му-ки Тво-

T.

Vn. I Solo  
*mf*

Vn. II *mp*

VI. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

24

A. ей нам про-ще - ни - я нет. Свет по - мерк-нул вок - руг, и ос - та - лось во -

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

The image shows a page of a musical score for the song 'Я под сенью креста'. It is divided into two systems, each starting at measure 20 and 24 respectively. The first system includes vocal parts for Soprano (A.) and Tenor (T.), and instrumental parts for Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (VI.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The vocal lines have Russian lyrics. The instrumental parts include dynamics like *mf* and *mp*, and a 'Solo' marking for the first violin. The second system continues the vocal and instrumental parts. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

Я под сенью креста

27 *rit.* *a tempo*

A. про - сом: "От - че Мой, для че - го?..." Лишь мол - чань - е в от - вет... Э - то все за ме -

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

30

A. ня, за те - бя Бо - жья пла та, За гре - хи, что как бре - мя, нам на ду - шу лег -

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

33

A. ли. И - и - сус на кре - сте без ви - ны ви - но - ва - тый Рас-про-стер Сво-и -

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

*pp*

*pp*

*p*

*8va*

36

A. ру - ки на ши-ро-ты зем - ли, на ши-ро - ты зем - ли.

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

40

A.

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

43

A.

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

*mf*

*f*

*mp*

*mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "Я под сенью креста". The page is numbered 7 and contains measures 40 through 43. The score is arranged for a full orchestra and includes vocal parts for Alto (A.) and Tenor (T.). The instruments are Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (VI.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.).  
Measures 40-43:  
- Measures 40-42: The vocal parts (A. and T.) are silent. The strings (Vn. I, Vn. II, VI., Vc.) and piano play a rhythmic accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand.  
- Measure 43: The vocal parts enter with a new melodic line. The instrumental accompaniment continues with various dynamics including *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. The piano part has a *ff* dynamic in the right hand and *mp* in the left hand.

46

A.

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

48

A.

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

Но нас - та - ла за - ря, смерть от - верг - нул Рас -

The image shows a page of a musical score for the piece 'Я под сенью креста'. The page is numbered 8. It features a vocal line (A. and T.) and an instrumental ensemble (Vn. I, Vn. II, VI., Vc., Pno.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 46 and ends at measure 47. The second system starts at measure 48 and ends at measure 49. The vocal line includes the lyrics: 'Но нас - та - ла за - ря, смерть от - верг - нул Рас -'. The instrumental parts include various melodic and harmonic lines for each instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the instruments and a vocal line.



50

A. *пя - тый. Вос - кре - се - ньем Сво - им две - ри в не - бо от -*

T. *пя - тый. Вос - кре - се - ньем Сво - им две - ри в не - бо от -*

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

52

A. *крыл. **f** На Пре - сто - ле с От - цом, там, где свет не - за - кат - ный, Как Хо - да - тай за*

T. *крыл. **f** На Пре - сто - ле с От - цом, там, где свет не - за - кат - ный, Как Хо - да - тай за*

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

55

A. нас чуд-ный Эм-ма-ну-ил. Э-то все за ме-ня, за те-бя Бо-жья

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

58

A. пла та, За гре-хи, что как бре-мя, нам на ду-шу лег-ли. И-и-сус на кре-

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.

*pp*

*pp*

*p*

The image shows a page of a musical score for the piece 'Я под сенью креста'. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts and instrumental parts. The vocal parts are for Alto (A.) and Tenor (T.). The instrumental parts include Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (VI.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, starting at measure 55 and 58. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment in the right hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal lines are melodic and expressive, with the Alto part often carrying the main melody. The Tenor part provides a harmonic and rhythmic foundation. The instrumental parts support the vocal lines with various textures and dynamics.

61

A. *ste* без ви - ны ви - но - ва - тый Рас - про - стер Сво - и - ру - ки на ши - ро - ты зем -

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno. *mf*

8<sup>ma</sup>

64 *rit.*

A. ли, на ши - ро - ты зем - ли.

T.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Pno.