

# Юность, золотые годы

I  
Violinen

II

Akkordeon

Gesang

Klavier

The musical score is written for five instruments: Violin I, Violin II, Accordion, Voice, and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score consists of two measures. Violin I and Violin II play melodic lines with slurs. The Accordion plays a harmonic accompaniment with slurs. The Voice part is currently silent, indicated by a whole rest. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both the treble and bass staves.

3

This musical score consists of five staves. The first four staves are individual treble clefs, and the fifth is a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time, indicated by the number '3' at the top left. The key signature has one sharp (F#). The first staff (treble) contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and then a half note G5. The second staff (treble) contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and then a half note G5. The third staff (treble) contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and then a half note G5. The fourth staff (treble) is empty. The fifth staff (grand) contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and then a half note G5. The bass line of the fifth staff contains a melody starting on G3, moving to A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and then a half note G4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5

1. Ю - ность,                      зо - ло - ты - е   го - ды                      без - за - бот - ны   ра - дост - ны - е  
2. Сколь - ко   бы - ло   ве - че - ров   чу - дес - ных,                      му - зы - ка   и   пе - ни - е   дру -  
3. Вы   те - перь   вдво - ём   пред   Ним   сто - и - те,                      вмес - те   с   ва - ми   близ - ки - е   дру -

8

дни.  
зей.  
зья.

У - ле - те - ли да - ле - ко, вы - со - ко  
Ти - хий звон ги - тар, сло - ва их пе - сен  
Сколь - ко просьб в се - год - няш - них мо - лит - вах

слыш - ны в не - бе си - нем жу - рав - ли.  
 э - то всё за - бу - дет - ся ль те - перь?  
 чтоб счаст - ли - вой соз - да - лась семь - я!

Дру -  
 дру -  
 у -

13

зья            вы на - ши до - ро - ги - е,  
 зья -        ми Гос - по - да про - си - ли  
 хо -        дишь ю - ность, ты у - хо - дишь,

15

кон - чи - лась бес - печ - на - я по - ра.  
 вы в го - ря - чи - е ча - сы - мо - литв  
 но счаст - ли - вы - ми ос - тавь ты их.

К вам се - год - ня ти - хи - ми ша - га - ми  
Не - из - мен - но по - лу - ча - ли си - лы  
Ты с на - деж - дой свет - лой их про - во - дишь,

ю - ность по - про-щать - ся по - до - шла.  
для тру - да, для но - вых жиз-ни битв.  
для спа - сень - я в не - бе - сах свя - тых.

The musical score consists of five systems. The first system has two staves with rests. The second system has one staff with chords. The third system has one staff with a vocal melody and lyrics. The fourth system has a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment.

21

К вам се - год - ня ти - хи - ми ша - га - ми  
 Не - из - мен - но по - лу - ча - ли си - лы  
 Ты с на - деж - дой свет - лой их про - во - дишь

23

ю - ность по - про-щать - ся по - до - шла.  
 для тру - да, для но - вых жиз - ни битв.  
 для спа - сень - я в не - бе - сах свя - тых.