

Знаешь ли ты Иисуса Христа

Text & Mel.: Unbekannt

Arr. & Bearb. für kl. gem.-Orch.:

W. Wins 2001 / 2011

Andante

Vorspiel

Flöte

Klarinette

Trompete

Mandoline

Akkordeon

Gitarre

Violine

Kontrabaß

Männerchor

The musical score is for a piece titled "Знаешь ли ты Иисуса Христа" (Do you know Jesus Christ?). It is in 4/4 time and marked "Andante". The score is for a small mixed orchestra and a men's choir. The instruments listed are Flöte (Flute), Klarinette (Clarinet), Trompete (Trumpet), Mandoline (Mandolin), Akkordeon (Accordion), Gitarre (Guitar), Violine (Violin), Kontrabaß (Double Bass), and Männerchor (Men's Choir). The score begins with a "Vorspiel" (Intro). The Flöte part starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4), both marked *mf*. The Klarinette part starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4), both marked *mp*. The Trompete part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mf*. The Mandoline part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp*. The Akkordeon part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp*. The Gitarre part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mf*, followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked *mf*. The Violine part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mf*. The Kontrabaß part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mf*. The Männerchor part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mf*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Знаешь ли ты Иисуса Христа

Vers

3

Fl

mf *mp* *mf*

Kl

mp *mf*

Tr

Me

Akk

mf *mp* *mf* *mp*

Git

(I) (I) (I) (II)

Am Dm Am E7

Ve

mp *mf* *mp* *mf*

Kb

mp *mf* *f*

M-C

8

3

Знаешь ли ты Иисуса Христа

7

Fl

mf

Kl

mp *mf*

Tr

Me

Akk

mp *mf*

Git

(I) (I) (I) (II) (I)

8

Am Dm Am E7 Am

Ve

mp *mf*

Kb

mp *mf*

M-C

8

Знаешь ли ты Иисуса Христа

Refrain

Requiem

11

Fl

Kl

Tr

Me

Akk

Git

Ve

Kb

M-C

sempre legato

mf

mp

mf

(I) (I) (III) (III) (II)

8

Am Am/E Dm Dm/A G G/D G7 G7/H C E7

Знаешь ли ты Иисуса Христа

15

Fl *mf*

Kl

Tr *mf*

Me

Akk

Git

Am Am/E E7 Am E7 A-Moll-Arp Am

Ve

Kb

M-C

1. - 3. 3 3 3 3 4.

Знаешь ли ты Иисуса Христа

Text & Mel.: Unbekannt

Arr. & Bearb. für kl. gem.-Orch.:

W. Wins 2001 / 2011

Andante

Vorspiel

Flöte

mf

Vers

3

mf *mp* *mf*

7

mf

Refrain

11

mp

15

mf

1. - 3. 4.

Знаешь ли ты Иисуса Христа

Text & Mel.: Unbekannt

Arr. & Bearb. für kl. gem.-Orch.:

W. Wins 2001 / 2011

Andante

Klarinette

Vorspiel

mp *mf*

3 *Vers*

mp *mf*

7

mp *mf*

11 *Refrain*

mp *mf*

15

1. - 3. 4.

mp *mf*

Знаешь ли ты Иисуса Христа

Text & Mel.: Unbekannt

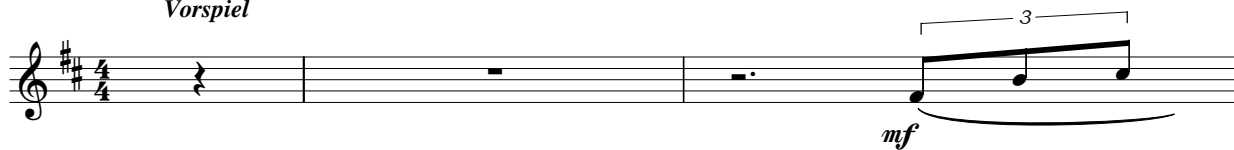
Arr. & Bearb. für kl. gem.-Orch.:

W. Wins 2001 / 2011

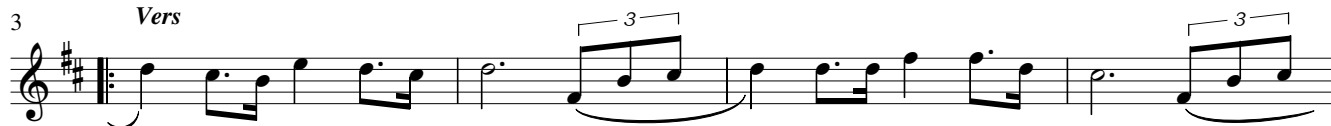
Andante

Vorspiel

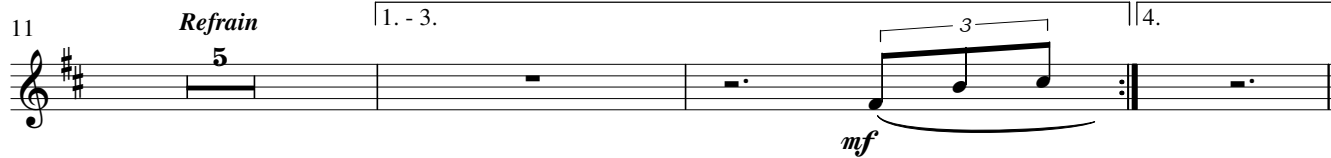
Trompete



3 Vers



11 Refrain



Знаешь ли ты Иисуса Христа

Text & Mel.: Unbekannt

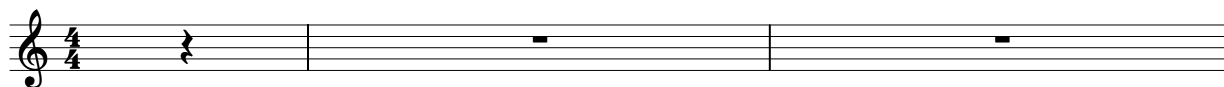
Arr. & Bearb. für kl. gem.-Orch.:

W. Wins 2001 / 2011

Andante

Vorspiel

Mandoline



Vers

Refrain

sempre legato

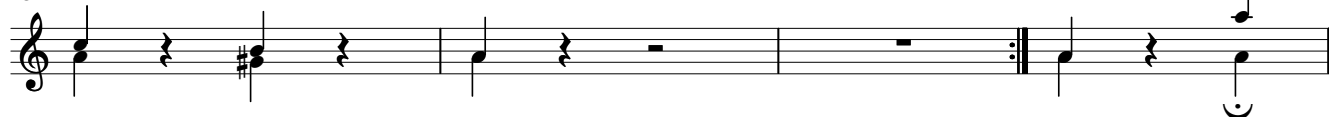
3



1. - 3.

4.

15



Знаешь ли ты Иисуса Христа

Text & Mel.: Unbekannt

Arr. & Bearb. für kl. gem.-Orch.:

W. Wins 2001 / 2011

Andante

Akkordeon

Vorspiel

mp *mf*

3 *Vers*

mf *mp*

7

11 *Refrain*

mf

15

1. - 3. 4.

Знаешь ли ты Иисуса Христа

Text & Mel.: Unbekannt

Arr. & Bearb. für kl. gem.-Orch.:

W. Wins 2001 / 2011

Andante

Vorspiel *mf*

Gitarre

8

E E7

A - Moll - Arp

Vers *mp* *mf*

3

Am Dm Am E7

7

Am Dm Am E7 Am

Refrain

11

Am Am/E Dm Dm/A G G/D G7 G7/H C E7

15

Am Am/E E7 Am E7 A-Moll - Arp Am

1. - 3. 4.

Знаешь ли ты Иисуса Христа

Text & Mel.: Unbekannt

Arr. & Bearb. für kl. gem.-Orch.:

W. Wins 2001 / 2011

Andante

Vorspiel

Violine

mf

Vers

3

mp *mf*

7

mp *mf*

11 *Refrain*

mp *mf*

15

1. - 3. 4.

Знаешь ли ты Иисуса Христа

Text & Mel.: Unbekannt

Arr. & Bearb. für kl. gem.-Orch.:

W. Wins 2001 / 2011

Andante

Vorspiel

Pizz.

Kontrabaß



3 *Vers*



Kennst du den Heiland

Text: Unbekannt / Übers.: J. Neufeld
 Mel.: Unbekannt
 Arr. & Bearb. für kl. gem.-Orch.:
 W. Wins 2001 / 2011

Andante

Vorspiel

Vers

Männerchor

1. Kennst du den Hei - land und Herrn Je - sus Christ? Völ - lig in
 Sei - nen und lei - tet sie an, gro - ßes hat
 schlos-sen mit Chris-tus zu gehn, merkst du, dass
 Ruf in Ge - thse - ma - - ne: "Dein Wil - le,

Freu - de und Lie - be Er ist. Wer zu Ihm kommt und die Schuld Ihm be - kennt, den un - ser
 Er doch für sie hier ge - tan. Sie fol - gen ih - rem Er - lö - ser jetzt gern und die - nen
 Je - sus oft drau - ßen muss stehn, weil es doch oft un - be - quem ist mit Ihm? Bist du für
 Va - ter, ge - sche - he, ich geh'!" Al - ler Welt Sün - de, die la - gen auf Ihm, da kam ein

Refrain

Hei - land als Kind Got - tes nennt. Kennst du den Hei - land, kennst du Ihn so?
 Ihn nun, ob nah o - der fern. Kennt dich der Hei - land, kennt Er dich so?
 Ihn, o - der gar ge - gen Ihn. Kennst du den schwe - ren Kampf dei - nes Herrn?
 En - gel und der stärk - te Ihn. Kennst du die Kraft und Macht des Ge - bets?

Kennst du den Hei - land noch nicht, fehlt dir das wah - re

Kennst du den Heiland

16

1. - 3.

8

Licht.

2. Er kennt die Licht.

3. Du bist ent -

4. Hörst du den

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 16. The treble staff has a whole note chord (F4, C5) followed by a whole rest. The bass staff has a whole note chord (F3, C4) followed by a whole rest. The second system starts at measure 17. The treble staff has a triplet of eighth notes (F4, C5, F5) followed by a double bar line and a repeat sign, then a whole note chord (F4, C5) with a fermata. The bass staff has a triplet of eighth notes (F3, C4, F4) followed by a double bar line and a repeat sign, then a whole note chord (F3, C4) with a fermata. The lyrics are written below the staves. The first system has the word 'Licht.' under the first measure. The second system has four lines of lyrics: '2. Er kennt die Licht.', '3. Du bist ent -', '4. Hörst du den', and 'Licht.' under the second measure.

Знаешь ли ты Иисуса Христа

Text & Mel.: Unbekannt

Arr. & Bearb. für kl. gem.-Orch.:

W. Wins 2001 / 2011

Andante

Vorspiel

Vers

Männerchor

1. Зна-ешь ли ты И-и-су-са Хри-ста? Ра-дось, по-
-си-тель Сво-их всех о-вец, зна-ет как
-ва-ешь-ся хри-сти-а-нин, ви-дишь, как
стон в Геф-си-ман-ском са-ду? "Во-ля Тво-
-кой и люб-ви пол-но-та в Нём о-би-та-ют, Он шед-ро да-ёт всё э-то
жи-тель их чис-тых сер-дец. У-по-треб-ля-ет Гос-подь в де-ло их, для дос-ти
из-гнан Хри-стос из об-щин не-по-слу-ша-ни-е сло-ву Е-го, с Ним ты и
-я, Мой О-тец, Я и-ду". Что-бы ис-пить ча-шу мук до кон-ца, Он у-креп

Refrain

тем, кто к Не-му лишь при-дёт. Зна-ешь ли ты Е-го та-ко-вым?
-же-ни-я це-лей Сво-их. Зна-ет ли Он те-бя та-ко-вым?
-дёшь, и-ли про-тив Не-го? Бит-ву Ии-су-са зна-ешь ли ты?
-лён был дес-ни-цей От-ца. Счасть-е мо-лит-вы зва-ешь ли ты?

13 В серд-це тес-нит-ся пе-чаль, ес-ли не зна-ешь—

Знаешь ли ты Иисуса Христа

16 1. - 3. 3 4.

8 жаль. 2. Зна -ет Сла жаль. 3. Ты на -зы 4. Слы -шишь ли

The musical score is written for two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains measures 16 and 17. Measure 16 has a whole note chord of G2 and B2 in the bass staff, and a whole note chord of D4 and F4 in the treble staff. Measure 17 has a whole note chord of G2 and B2 in the bass staff, and a whole note chord of D4 and F4 in the treble staff. The second system contains measures 18 and 19. Measure 18 has a whole note chord of G2 and B2 in the bass staff, and a whole note chord of D4 and F4 in the treble staff. Measure 19 has a whole note chord of G2 and B2 in the bass staff, and a whole note chord of D4 and F4 in the treble staff. The lyrics are written below the staves. The first system has the lyrics 'жаль.' under measure 16 and '2. Зна -ет Сла жаль.' under measure 17. The second system has the lyrics '3. Ты на -зы' and '4. Слы -шишь ли' under measure 18, and 'жаль.' under measure 19. There are triplets of eighth notes in measures 17 and 18. The lyrics are: 1. жаль. 2. Зна -ет Сла жаль. 3. Ты на -зы 4. Слы -шишь ли